

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени И.АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Ж.БАЛАСАГЫНА**

**КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Диссертационный совет Д 13.18.580**

*На правах рукописи  
УДК 37:371.3:894.341*

**АКМАТОВ КЫЯЛБЕК КАМУТОВИЧ**

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ  
БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ  
ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ИХ ТВОРЧЕСТВОМ**

**13.00.02 –теория и методика обучения и воспитания  
(кыргызская литература)**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации на соискание учёной степени**  
**доктора педагогических наук**

**Бишкек – 2019**

Диссертационная работа выполнена на кафедре методики преподавания кыргызского языка и литературы Ошского государственного университета

**Научный консультант:** **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич,**  
доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Кыргызского государственного университета им.И.Арабаева

**Официальные оппоненты:** **Батаканова Светлана Топчувна,**  
доктор педагогических наук, профессор, проректор Кыргызского национального аграрного университета им.К.И.Скрябина

**Сманов Бахтияр Урисбаевич,**  
академик НАН Республики Казахстан, доктор педагогических наук, профессор кафедры казахского языка и литературы Казахского национального педагогического университета им.Абая

**Орозова Гүлбара Жалаловна,**  
доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Института языка и литературы им.Ч.Айтматова при НАН КР.


**Ведущая организация:** Кафедры педагогики и психологии; теории и методики начального образования Джалал-Абадского государственного университета.  
Адрес: 715600, Кыргызская Республика, г.Джалал-Абад, ул.Эркиндик, 51.

Защита диссертации состоится “10” января 2020 г. в 14.00 часов на заседании Диссертационного совета Д 13.18.580 при Кыргызском государственном университете им.И.Арабаева, Кыргызском национальном университете им.Ж.Баласагына и Кыргызской академии образования по защите ученой степени на соискание доктора (кандидата) педагогических и кандидата психологических наук.

Адрес: 720023, г.Бишкек, 10-й мкр., ул.Саманчина,10 а.

С диссертационной работой можно ознакомиться в научных библиотеках Кыргызского государственного университета им.И.Арабаева (Адрес: 720026. г.Бишкек, ул.Разакова,51. <http://arabaev.kg/do.kg>); Кыргызского национального университета им.Ж.Баласагына (Адрес: 720033. г.Бишкек, ул.Фрунзе, 547); Кыргызской академии образования (Адрес: 720033. г.Бишкек, пр.Эркиндик, 25)

Автореферат разослан “10” декабря 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук, доцент:  Омурбаева Д.К

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность исследования.** Огромна роль многовекового духовного наследия кыргызского народа в формировании идей нравственного, гражданского воспитания подрастающего поколения и поднятии его эстетического вкуса. Люди, являвшиеся создателями этого несметного богатства и ценного арсенала, и доносившие их до народа, считаются неповторимыми талантами. Одни из них позабыты, но имена многих стали достоянием народа, биографии которых изучаются сегодня в школах и высших учебных заведениях.

В мировой истории преподавания литературы всегда имело огромное значение изучение биографии автора того или иного произведения. Данная деятельность, во-первых, способствует правильному осознанию учащимися отражения личностных качеств автора и его взглядов, значит, более глубокому пониманию произведения, во-вторых, дает возможность использовать в качестве примера положительные моменты биографии художника.

Целью современной школы является не только обучение и воспитание, но и формирование навыков применения полученных знаний на практике. Следовательно, у учащихся, ознакомившихся с биографией писателей и поэтов, формируется умение использовать изученное в качестве образца, примера. В формировании личностных качеств человека и его дальнейшем развитии особую роль играет литературное произведение, поэтому основная задача современных педагогов состоит в повышении у учащихся культуры чтения художественной книги, понимания произведения и навыков его анализа. Одним из способов пробуждения интереса к чтению художественного произведения и его анализу является представление сведений по биографии автора произведения. Здесь следует отметить особую роль уроков литературы и учителя литературы. Одно из решений такой задачи – ознакомление учащихся на уроках литературы с биографиями писателей. Однако, несмотря на то, что имеется разнородная информация, в т.ч. автобиографические, документально-биографические, мемуарные произведения, биографические тексты в учебниках и хрестоматиях пестрят датами, что мало вызывает у учащихся интерес, неправильно или неэффективно используется учителями, т.е. изучение биографии писателя не стало своеобразной психологической и эстетической подготовкой к изучению художественного текста. Как показывает педагогическая практика, изучение биографии писателя не может достичь желаемого результата без порождения интереса к личности писателя и всему тому, что связано с ним. А также не всегда удачен выбор результативного метода доведения до учащихся необходимого материала с использованием отдельных моментов биографии писателя.

Хотя доселе исследователи не раз обращались к проблемам преподавания

кыргызской литературы в средней школе, изучение биографии писателя не получило широкого исследования как специальная проблема. Следует отметить, что отдельными учеными-методистами (С. Байгазиев, С. Батаканова, К.Иманалиев, Н. Ишкеев, С. Момуналиев, Б. Оторбаев, С. Рысбаев, Д. Саалиева, М. Тешебаев, А. Турдугулов и др.) и учителями (Н. Абдесов, М. Баимбетов, Б.Батыркулов, Б. Исаков, А. Сманбаев и др.) упоминаются методы и приемы изучения биографии писателя при обращении к другим проблемам. В то же время имеются диссертационные исследования по изучению биографии и произведений отдельных писателей в средней школе, например, А. Токомбаева (Б. Алымов), Ч. Айтматова (К. Момбеков, А. Мамбеталиев, И. Исамидинов, Б.Байсабаев, А. Муратов), Б. Алыкулова (Г. Галиева), М. Элебаева (К. Сабаева), Т. Сатылганова (З. Усубалиев, К. Сураналиева), А. Осмонова (Т. Мусанбетов), Т.Сыдыкбекова (Н. Жапаралиева), Калыгула Бай уулу, Арстанбека Буйлаш уулу (Ш. Кулматова), на основе которых изданы методические пособия, но эти труды связаны с конкретным автором и не имеют целью обобщения данной темы и последовательного изложения. А также не в полной мере раскрыты познавательный, развивающий и воспитательный потенциал рекомендованных современной кыргызской педагогикой текстов в качестве биографии.

Анализ научной литературы показал, что по проблеме изучения биографии писателя в средней школе имеются исследования: в философском аспекте (Аристотель, Р. Барт, В. С. Библер, Г.-Г. Гадамер, В. Дильтей и др.); в литературоведческом аспекте (С. С. Аверинцев, И. Л. Андроников, М. М. Бахтин, Г. О. Винокур, А. Г. Габричевский, М. Л. Гаспаров, Е. С. Громов, А. Б. Есин, Я.Н. Кумок, Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, К. В. Манн, Ф. С. Наркирьер, В. Д. Оскоцкий, Н. А. Рыбников, Б. В. Томашевский, М. Н. Томашевская, Ю. Н. Тынянов, Н. Я. Эйдельман и др.), в области психологии и педагогики (Б. Г. Ананьев, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Л. Г. Жабицкая, Е. В. Квятковский, А. Н. Леонтьев, Н. А. Рубакин, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.) и в методическом аспекте (А. Д. Алферов, Ц. П. Балталон, П. Е. Басистов, О. Ю. Богданова, Т. Г. Браже, Ф. И. Буслаев, В. И. Водовозов, А. Н. Галахов, Е.О. Галицких, В. В. Голубков, В. В. Данилов, Т. Я. Еремина, И. С. Збарской, Н. В. Колокольцев, Н. И. Кудряшев, Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, В. Г. Маранцман, Н. Д. Молдавская, Е. С. Петунина, З. Я. Рез, Е. С. Роговер, М. А. Рыбникова, Е.А. Соколовская, Н. В. Тимерманис и др.). Но данная проблема на примере кыргызской литературы и методики ее преподавания остается все еще актуальной.

Согласно требованиям государственного стандарта и учебной программы по кыргызской литературе изучение биографии писателей рекомендуется в двух вариантах. Так, первый: в V-VIII классах не отводится отдельно 1 час, лишь

перед ознакомлением учащихся с текстом того или иного произведения представляются сведения об авторе; второй: в IX-XI классах на первом же этапе изучения монографической темы дается возможность для широкого ознакомления с биографией писателя, в большинстве случаев на это отводится 1 час. Это, конечно, поможет учителю пробудить интерес у учащихся к изучаемому произведению, к тем или иным конкретным произведениям писателя, его современников и людей, творивших до или после него. Именно эта биография охватывает сведения о произведениях автора, о нем самом, о его воспоминаниях, не вошедших в учебную программу.

В предметном стандарте «Кыргызская литература» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений Кыргызской Республики» специалистами выделяются три основных, логически взаимосвязанных компонента: «направленность обучения (по сравнению с предыдущим стандартом) на компетентность и связь ключевых (т.е. основных) компетентностей (информационных, социо-коммуникативных и самоорганизованности, решения проблем) с предметными (читательских, ценностно-мировоззренческих и литературно-творческих) компетентностями; четкое обозначение результатов обучения; предложение объективной оценки теоретических и практических достижений учащихся»<sup>1</sup>.

Как свидетельствуют наши наблюдения, педагогический опыт и анализ научно-методической литературы по теме исследования, выявлены следующие существенные *противоречия*, требующие своего решения в теоретическом и практическом планах: хотя изучение произведения писателя во взаимосвязи с его биографией является значимой частью преподавания кыргызской литературы, в школьной практике эта взаимосвязь сводится к формальности; недостаточность опыта учителей по использованию биографических сведений, воспоминаний и документальных фильмов, хотя мало-помалу эти материалы имеются в наличии; отсутствие в современной литературе биографических произведений о кыргызских писателях для учащихся, хотя они в них очень нуждаются; хотя на уроках кыргызской литературы применяются отдельные эффективные методы изучения биографии писателя, но передовой опыт не получил научного анализа и не обобщен учеными-методистами; отсутствуют основы изучения биографии писателя, хотя учителя кыргызской литературы нуждаются в них и др.

Способы решения отмеченных выше противоречий заключаются в следующем: составление научных основ целостной системы изучения биографии писателя во взаимосвязи с его творчеством; установление правильных критериев и условий использования построенной методики; проверка

---

<sup>1</sup> Кыргыз Республикасынын жалпы билим берүү уюмдарынын 5-9-класстары үчүн «Кыргыз адабияты» боюнча предметтик стандарты [Текст ] / <http://edu.gov.kg/media/files/b8c8c261-6bf7-4cad-b632-f3f0b5032e20.pdf>

эффективности предлагаемых методических приемов, способов и средств путём педагогического эксперимента. И здесь самое главное – углубленная разработка методических условий пробуждения у учащихся разных возрастов интереса к усвоению произведения писателя во взаимосвязи с его биографией. В этом особое значение имеет предложение целой системы уроков по биографиям писателей и поэтов, дополнительной литературы по их жизни и деятельности, технологий использования иных источников. Хотя данная деятельность в мировой педагогической практике имеет богатую историю и разработана в определенной степени методикой преподавания литературы, требует нового методического подхода и инновационных решений, что заключается: во-первых, в психологических особенностях и интересах современного ученика; во-вторых, в базе знаний школьников и их взглядах в эпоху глобализации; в-третьих, в необходимости учета возможностей информационных технологий.

Следовательно, **актуальность исследования** определяется низким качеством знаний и низкой компетентностью современных школьников по усвоению биографии писателей и взаимосвязи с их творчеством, неполным применением учащимися воспитательной и познавательной возможности биографий писателей и поэтов и неусвоенностью учителями литературы деятельности в данном направлении.

Такая постановка проблемы позволила определить **тему исследования**: *«Научно-методические основы изучения биографии писателей и поэтов в средней школе во взаимосвязи с их творчеством»*.

**Связь темы исследования с крупными научными программами (проектами) и основными научно-исследовательскими работами.** Тема имеет связь с перспективным планом научно-исследовательской работы кафедры методики преподавания кыргызского языка и литературы Ошского государственного университета на 2011-2018 годы.

**Объект исследования** – процесс изучения биографии поэтов и писателей во взаимосвязи с их творчеством на уроках кыргызской литературы средней общеобразовательной школы.

**Предмет исследования** – научно-методические основы совершенствования изучения биографии и творческого пути поэтов и писателей во взаимосвязи с их творчеством в средней общеобразовательной школе.

**Цель исследования** – теоретическое обоснование методики изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством и разработка ее оптимальных путей, проверка эффективности разработанных методических рекомендаций путём педагогического эксперимента.

**Задачи исследования:**

1. Научный анализ проблемы взаимосвязи биографии писателей и поэтов и их творчества в философии и литературоведении.

2. Определение психолого-педагогической и литературоведческой основ изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством.

3. Анализ истории изучения в средней школе и исследования биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством, определение методов исследования.

4. Разработка методических принципов, составляющих научно-методическую основу изучения биографических материалов во взаимосвязи с произведениями авторов.

5. Предложение технологий повышения компетентности учащихся по усвоению характера эпохи, в которую жил и творил автор, по знанию личностных качеств автора при анализе произведения, представление способов и приемов использования региональных материалов при изучении биографии писателей и поэтов.

6. Применение на практике изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством, т.е. проведение констатирующих и обучающих экспериментов, результаты которых позволяют скорректировать системы уроков на основе контрольного эксперимента и оценку их эффективности.

**В ходе исследования выдвинуты и проверены следующие гипотезы:**

При соблюдении условий выбора материала для подготовки урока по изучению биографии поэтов и писателей во взаимосвязи с их творчеством уровень усвоения учащимися литературного произведения будет намного выше, если:

- присутствует высокий интерес учащихся к различным фактам из биографии поэтов и писателей;
- правильно выбраны события и факты из жизненного пути поэтов и писателей, способствующие пробуждению эмоционального чувства и сопереживанию;
- верно соблюдаются реальность и объективность при отображении жизненного пути поэтов и писателей;
- учтены степень доступности информации по биографии писателей и поэтов и возрастные особенности учащихся;
- правильно сочетаются традиционные и инновационные способы методики взаимосвязи биографических сведений с произведением.

Изучение биографии поэтов и писателей во взаимосвязи с их творчеством будет успешным при использовании различных форм изучения биографии, которыми являются:

- изучение и применение опыта школьных учителей по изучению биографии поэтов и писателей;

- введение в университетах специальных (элективных) курсов по изучению биографии поэтов и писателей;
- добиться самостоятельного чтения учащимися мемуарной литературы;
- проведение встреч с поэтами и писателями;
- экскурсия в места рождения и проживания поэтов и писателей, посещение их музеев;
- выполнение учащимися на уроках заданий, способствующих прочтению ими художественных произведений с использованием биографии автора и др.

**Научная новизна полученных результатов.** В методике преподавания кыргызской литературы впервые установлены методические принципы и определены методические условия изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством; выявлены возможности установления связи содержания художественных произведений с биографиями их авторов и технологии ее совершенствования; указаны пути пробуждения интереса у учащихся к личностным качествам автора при изучении его произведения; разработана методика формирования умений учащихся по сравнению отдельных эпизодов из произведения с отдельными событиями, моментами и фактами из биографии автора; раскрыты эффективные условия и критерии пробуждения у учащихся интереса к художественному произведению при его изучении во взаимосвязи с биографией писателей и поэтов; разработана новая методическая система изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством и рекомендована к применению на практике на основе проведенной опытно-экспериментальной работы.

**Практическая значимость полученных результатов.** Методические рекомендации исследования могут быть использованы при составлении учебных программ, учебников, методических пособий по кыргызской литературе для средней школы, при изучении спецкурсов (элективных курсов) в высших учебных заведениях и на лекциях по методике преподавания кыргызской литературы, на курсах повышения квалификации учителей, и для повышения эффективности уроков литературы вообще. В измененных условиях оценки идеалов и личности рекомендованные пути изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством могут быть использованы при изучении дисциплин методического цикла в педагогических вузах, а также на занятиях гуманитарного и эстетического цикла для формирования интереса обучающихся к изучению жизни замечательных людей. Решение поставленных нами задач позволяет развивать литературное восприятие учащихся, их эстетический вкус, повышает интерес к литературе как к учебному предмету, вносит определенный вклад в воспитание личности с активным мышлением.

**Основные положения, выносимые на защиту:**



1. При изучении биографии писателей и поэтов следующие методические принципы осуществляют пробуждение интереса учащихся к усвоению художественных произведений: вызов интереса к личности писателей и поэтов посредством интересных фактов из их биографии; обращение к биографии писателей и поэтов в процессе анализа того или иного произведения; предоставление учащимся самостоятельности при выборе автобиографического, биографического и мемуарного материалов; достижение высокого уровня партнёрства “автор – произведение – учитель – учащиеся”.

2. При изучении биографии писателей и поэтов необходимо пробудить интерес у учащихся к усвоению их художественных произведений, что достигается обеспечением следующих методических условий: биографические материалы следует рассмотреть во взаимосвязи с любым программным произведением; при изучении биографии писателя необходим учет возможности актуализации различных сторон его биографии для современных учащихся, т.е. выдвижение на первый план значимые для сегодняшнего общества и сегодняшних учащихся моменты биографии; осуществление свободного выбора учащимися различных текстов по биографии писателей и поэтов; разносторонний выбор жанра, темы и формы биографического материала; усиление индивидуальной работы учащихся и работы в группах по работе с биографическими материалами; широкое применение инновационных форм обучения при изучении биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством.

3. При сохранении условий выбора материалов для подготовки урока по изучению биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством можно добиться высокого уровня усвоения, если:

- присутствует на уроках высокий интерес учащихся к различным фактам из биографии писателей и поэтов;
- правильно выбраны события и факты из биографии писателей и поэтов, способствующие пробуждению у учащихся эмоционального чувства и сопереживанию;
- правильно сохранены реальность и объективность при отражении фактов из биографии писателей и поэтов;
- доступны и понятны учащимся сведения по биографии писателей и поэтов с учетом их возрастных особенностей;
- правильно сочетаются традиционные и инновационные способы методики осуществления связи биографических сведений с художественным произведением.

4. Изучение биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством будет успешным при использовании различных форм изучения биографии,

которыми являются:

- изучение и применение опыта учителей по изучению биографии писателей и поэтов;
- введение специальных (элективных) курсов в вузах по изучению биографии писателей и поэтов;
- самостоятельное чтение учащимися мемуарной литературы;
- проведение встреч с писателями и поэтами;
- экскурсия на малую родину, места жительства писателей и поэтов, посещение их музеев;
- выполнение на уроках заданий, способствующих прочтению произведений писателей с использованием их биографий и др.

В целом наше исследование направлено на повышение качества и уровня преподавания литературы через изучение биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством и воспитание учащихся на примере жизни замечательных людей.

**Личный вклад соискателя.** Методическая система изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством впервые разработана в кыргызской педагогике согласно современным требованиям и условиям обучения. Методические рекомендации разработаны диссертантом лично на основе экспериментальной проверки в школах и предложены учителям школ, также они получили отражение в научно-методических статьях, написанных в соавторстве с научным консультантом.

**Апробация результатов научного исследования:** По теме диссертационного исследования были проведены занятия для студентов Ошского государственного университета и семинары на курсах Ошского областного института усовершенствования учителей. Основные положения диссертации отражены в докладах, прочитанных на научно-практических конференциях: VI Международная научно-практическая конференция в Уральском государственном педагогическом университете; LIV Международная научно-практическая конференция в издательстве «Интернаука»; Научно-практическая конференция в Ошском государственном университете, посвященная 80-летию со дня рождения академика Б.Мурзубраимова; Международная научно-практическая конференция «Айтматовские чтения– 2015» и др.

**Полнота отражения результатов диссертации в публикациях:** Основное содержание диссертации отражены в 2 монографиях, 6 учебниках, 7 научно-методических пособиях, 33 научных статьях, в т.ч. 3 статьи - в зарубежных журналах, индексируемых в РИНЦ, 2 статьи - в журналах, индексируемых аналитическими базами данных Scopus.

**Структура и объём работы.** Диссертация состоит из введения, четырёх

глав и выводов по ним, общего заключения и методических рекомендаций, списка использованной литературы из 417 наименований и приложения. Текст диссертации за исключением списка литературы и приложений составляет 255 страниц. Общий объём – 301 страница, включая 20 таблиц и 9 рисунков.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Первая часть **первой главы**, называемой **«Теоретико-методологические проблемы изучения биографии писателей и поэтов в школах, обзор истории ее исследования и современное состояние»**, посвящена раскрытию отражения проблемы исследования биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством в истории философии и литературоведения.

Создатель литературного произведения – это человек-автор. И этот автор-создатель оставляет в своих произведениях свою биографию, взгляды, личностные качества и индивидуальный стиль. Бытует сказ о том, что один из сорока чоро богатыря Манаса Ырамандын Ырчы уулу превратил “Манас” в эпическое произведение. А также в кыргызской философии и фольклористике человек с именем-легендой Токтогул ырчы считается символом и образцом поэта («Токтогулдай ырчы бол, Толубайдан сынчы бол» - “Будь певцом, как Токтогул, будь знатком, как Толубай”). Жусуп Баласагын был удостоен высокого звания Хас Хажиб за книгу «Кут алчу билим» («Благодатные знания»), рядом с известными богатырями всегда находились талантливые люди, например, с богатырем Байтиком - Балык Кумар уулу, с Шабданом – певец Калмурза ырчы, с Алымбеком-даткой, когда он стоял у власти в Андижане, находился Арстанбек ырчы и т.д. Именно эти индивидуальные авторы вносили огромный вклад в развитие общества и человечества, в духовное очищение человечества и повышение его эстетического вкуса. Следовательно, за любым произведением стоит человек-автор. Поэтому идея осуществления процесса изучения того или иного произведения в школе во взаимосвязи с биографией его автора является одной из стержневых идей методики преподавания литературы. Подобное изучение высоко оценивали русские революционеры-демократы В.Г.Белинский, А.И.Герцен, Н.А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский.

В данной главе диссертации в качестве весомого примера приводится исследование творчества русского поэта А.С. Пушкина, его романа «Евгений Онегин» русским литературным критиком В.Г. Белинским в тесной связи с русской историей и личной жизнью поэта. Также мы остановились на основных направлениях трудов, написанных рядом философов, эстетиков и ученых-литературоведов (С.С.Аверинцев, М.М.Бахтин, Г.О.Винокур, Л.Я.Гинзбург, В.М.Жирмунский, А.Компаньон, Ю.М.Лотман, Ю.Н.Тынянов и др.). Они, исследуя литературные биографии и биографический жанр, смогли создать

методологическую опору как для общей советской, так и для кыргызской науки. Анализируя эти исследования, можно утверждать, что в русском и советском литературоведении сложились два направления исследования биографии писателей и поэтов: первое – уровень (степень) «персонификации биографии» автора в тексте художественного произведения: «лирическое “Я”», «лирический герой», «литературная личность», «образ автора», «личное “Я” поэта» и другие понятия (Ю.Н.Тынянов, В.М.Жирмунский, В.В.Виноградов, М.М.Бахтин и др.). Второе – биография поэта и писателя выходит на главный план как «особая сфера творчества», как самостоятельная историко-культурная ценность (Г.О.Винокур, Б.В.Томашевский, Л.Я.Гинзбург, Ю.М.Лотман и др.).

В диссертации дается понятие «биографии», приводятся мнения литераторов (Д.Д.Благой, Н.Л.Бродский, Б.И.Бурсов, Л.П.Гроссман, Н.К.Гудзий, В.Я.Кирпотин, И.В.Сергиевский, М.Б.Храпченко и др.); отдельные ученые (В.В.Афанасьев, Г.П.Бердников, Н.В.Богословский, И.П.Золотусский, М.П.Лобанов, Ю.В.Манн, А.И.Метченко, В.Н.Орлов, С.М.Петров, Ю.И.Селезнев, Б.И.Соловьев, А.М.Турков и др.) отмечают, что биографию автора следует рассмотреть как одну из отраслей литературоведения.

«Биография» – описание чьей-нибудь жизни, судьбы; термин «биография» в русском языке является синонимом термина «өмүр баян» («описание жизни») в кыргызском языке. Описание жизни (өмүр баян) – описание, изложение, отражение пережитых кем-нибудь существенных событий, его судьбы во взаимосвязи с особенностями эпохи, в которую он жил. Данная проблема получила довольно широкое исследование и в кыргызской философии (А.Салиев) и в кыргызском литературоведении (А.Акматалиев, К.Асаналиев, К.Артыкбаев, С.Байходжов, К.Бобулов, М.Богданова, К.Даутов, С.Жигитов, О.Ибраимов, Р.З.Кыдырбаева, Б.Маленов, Ж.Таштемиров, Ш.Үмөталиев, А.Эркебаев и др.). В диссертации указано на конкретные труды конкретных авторов.

Во второй части данной главы указана на *необходимость учета влияния значимых биографических фактов в изучении биографии писателей во взаимосвязи с их творчеством*. Здесь широко проанализирован человеческий феномен с указанием на то, что он является сложным организмом, что каждый человек неповторим, что судьба каждого человека самостоятельна и имеет своеобразие. Например, стихи Женижока не похожи на стихи Мидина Алыбаева, так как они имеют совершенно разные взгляды, при создании своих произведений использовали совершенно различные формы и стили, один из них является импровизатором, а другой сочинял на бумаге.

Отмечено, что в процессе чтения и анализа литературного произведения, учащиеся должны уметь различать:

- отражение взгляда автора в каждой детали;
- особенности отражения автором жизненной действительности;
- оценку автором изображаемого им события, образа;
- отражение в произведении манеры описания, стиля и формы изложения автора.

Если несколько авторов напишут произведение на одну и ту же тему, их произведения отличаются друг от друга – это заключено в наличии индивидуальности, взгляда, размышления, особенностях оценки жизни и эпохи, в которую жил и творил автор и социальной среде, где он воспитан. Например, Токтогул Сатылганов родился в семье батраков, вырос среди бедняков, а Калыгул родился в богатой семье, вырос среди аристократов, Чингиз Айтматов родился в семье интеллигентов и вырос в семье родственников. И эти социальные условия находят отражение в произведениях авторов.

Для запоминания учащимися даты рождения писателей одним из наиболее значимых методов является сравнение даты с историческими событиями. Примеры приведены в следующей таблице.

**Таблица 1.1. – Связь даты рождения авторов с историческими событиями.**

<b>№</b>	<b>Автор</b>	<b>Год рождения</b>	<b>Исторические события того времени, политическое положение</b>
1.	Токтогул Сатылганов	1864	Усиление эксплуатации народа Кокандским ханством; вхождение отдельных кыргызских племён в состав России
2.	Аалы Токомбаев	1904	Усиление господства Российской империи; Развитие таких городов, как Пишпек, Токмок, Каракол.
3.	Чингиз Айтматов	1928	Активизация борьбы Советской власти против классовых врагов; мероприятия по ликвидации безграмотности
4	Казат Акматов	1941	Начало Великой Отечественной войны; отправка джигитов на фронт

В диссертации определены следующие признаки понятия «өмүр баян» – «биография» и приводятся примеры из литературы: эпоха, в которую родился тот или иной автор и историческая обстановка того времени, общие особенности эпохи; родословная поэта или писателя; личности, повлиявшие на будущего поэта или писателя в его детстве; события, повлиявшие на него в детские и юношеские годы; события, в которых участвовал сам писатель или был свидетелем; профессия и специальность автора; переводческая деятельность писателя; поведение и характер писателя, интервью с писателем, его письма.

Следующая часть называется “Обзор истории изучения биографии писателей и поэтов в школе”. В эволюционном плане проанализированы учебные программы, учебники, начиная с 20-30-х гг. XX века с целью выявления особенностей материала по биографии писателей и поэтов. Например, легко выявляется в биографиях писателей и поэтов краткие сведения политико-идеологического характера: родились в семье бедняка-крестьянина, были сиротами и получили образование благодаря лишь Октябрьской революции и почти отсутствует связь биографии с изучаемыми после нее произведениями. Так, мы установили, что главными недостатками учебных программ и учебников до 50-х годов были следующие:

- недостаточная разработанность критериев и принципов подачи материала по биографии писателей и поэтов;
- разнородность учебных материалов и их различный объём;
- отсутствие тесной связи биографии с изучаемым после неё произведением;
- скудость языка биографического материала, насыщенность текста цифрами и фактами;
- отсутствие учета разнообразия биографического материала по форме и стилю.

Начиная с 90-х годов, в учебниках появляется новшество: перед текстом произведения каждого автора приводятся высказывания других авторов об этом авторе, а также сведения авторов о самом себе.

В общем следует отметить, что к включению биографических материалов в учебные программы и учебники были различные подходы, связанные с разными историческими условиями, политикой партии и творчеством методистов.

Следовательно, изучение биографии писателя – это не только изучение его жизненного пути от рождения до смерти, но и оно должно состоять из связанных друг с другом следующих направлений:

- уровень и степень художника;
- творческая мастерская;
- манера писать;
- язык и стиль;
- индивидуальность;
- место в литературном процессе и др.

С учетом данного факта предложены три вида изучения жизни и творчества писателей и поэтов. Первый: давать учащимся лишь краткие сведения из биографии писателей и поэтов (особенно для V-VII классов). Второй: представление жизни и творчества писателей и поэтов в виде информации. Третий:

представление биографии писателей и поэтов более в виде литературного очерка.

В 50-60-х годах XX века широко применялся прием синхронической таблицы. В истоках данной идеи стоял В.В.Голубков. Из кыргызских методистов на эти принципы опирался в своих трудах К.Иманалиев. Методист рекомендует учителям образец синхронической таблицы по биографии и творчеству А.Токомбаева, составленной в школе-интернате №1 г.Фрунзе.

**Таблица 1.2. – Синхроническая таблица по биографии и творчеству А.Токомбаева, составленная в школе-интернате №1 г.Фрунзе.**

Дата	Исторические и литературные события	Основные факты из жизни и творчества писателя
1904 1905	Назревание первой русской революции. Первая русская революция 1905 года	Год рождения поэта
1916	Национально-освободительное движение кыргызского народа	Побег поэта и его родителей из Родины в Китай вместе с народом
1917	Победа Великой Октябрьской Социалистической революции	Возвращение поэта из Китая, наступление свободы в период, когда он, потеряв родителей, батрачил у баев.
1923	Кыргызстан находится в составе Туркестанской Республики	Поступил на подготовительные курсы Коммунистического университета им.Ленина в Ташкенте
1924 1927	Кыргызстан получил статус автономной области. Умер В.И.Ленин. В 1926 г. стал Автономной Республикой. В 1924 г. вышел первый номер газеты «Эркин-Тоо» и др.	В первом номере газеты «Эркин-Тоо» опубликовано стихотворение «Время Октября». Окончил САКУ в Ташкенте. Выходит первый сборник стихов «О Ленине» и др.

Подобные синхронические таблицы в течение многих лет были достоянием кабинетов кыргызского языка и литературы в школах. Положительная сторона таблиц данного типа – реализация межпредметной связи, т.е. учащиеся вспоминали исторические события. Отрицательная сторона – дети увлекались лишь цифрами и датами, что не позволяло увидеть «живого» писателя.

В диссертации рассматриваются *психолого-педагогические, литературоведческие и методологические основы* изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их произведениями. Отмечается, что основой изучения биографии являются исследования и находки философии, эстетики, истории, педагогики, психологии, что французский литератор Ш.О.Сент-Бёв является основа-

телем «биографического метода». Он говорил о необходимости изучения биографии писателя до мельчайших деталей, даже “важно для нас то, как он завязывал галстук”. Данный «биографический метод» был одобрен датским литератором, критиком, публицистом Георгом Брандесом, русскими литераторами Н.А.Котляревским, О.П.Герасимовым и др. А исследователи Б.М.Эйхенбаум, В.Б.Шкловский, В.Ф.Переверзев были против “биографического метода”, они придерживались идеи о том, что вовсе нельзя учитывать роль биографии и личностных качеств писателя при изучении его произведения. Мы выбрали “серединную позицию” между ними и вели свое исследование в этом направлении. Итак, в нашем исследовании связь “автор – личность – художественное произведение” проанализирована на примере стихотворения А.Осмонова «Я бросил твоё письмо в озеро» («Катынды көлгө таштадым»).

Прочтем стихотворение в переводе В.Стефановича:

Катынды алдым, бирок ичин ачадым, Окубадым, кайра жооп жазбадым. Билем, билем, сенин жазган сөздөрүң, Ошондуктан көлгө жырттып таштадым.	Я почерку ныне не рад твоему, - Письма не прочел, - я не верю письму. Заранее знаю, что ты написала, И в озеро бросил письмо потому.
Бергин дедиң, алты сабак ыр бердим, Алты сап ыр, ардак ыры миңдердин. Бир сөз айтпай жерди тиктеп тим болдун, Сенин антер кыялыңды билбедим.	Стихи мои, светлые словно кристалл, Которым я слышал так много похвал, Прочла ты, потупилась и промолчала... Я этого, милая, не ожидал.
Ошондуктан, курбум сага таарынам, Кайраттанам, кайра канат кагынам. Көзүм барда «дурус» деген сөз укпай, Көзүм жокто «сонунунду» не кылам?..	На сердце тяжелой обиды печать, Но снова крылат я и весел опять... К чему мне твои похвалы после смерти, Которые в жизни хотел услышать?

Для того чтобы понять данное стихотворение поэта и объяснять его учащимся, необходимо знание личностных качеств А.Осмонова. Возникает вопрос: “Каким же был Алыкул как человек?”. В этом случае мы вспомним его личные качества, как одиночество, обидчивость, ревнивость, верность своим стихам, честность, состояние здоровья и т.д. Поэтому это стихотворение пишется Алыкулом-Человеком. Хотя если не называется его автор, легко можно догадаться, что оно принадлежит А.Осмонову, так как в нем скрыты осмоновская судьба, осмоновская тайна.

Исследование проблемы изучения биографии писателя во взаимосвязи с его творчеством тесно связано с такими психологическими теориями XX века и современности, как:

- теория системного подхода к деятельности личности (М.С.Каган);



- культурно-историческая концепция развития психики человека (Л.С.Выготский);
- общепсихологическая теория деятельности (А.Н.Леонтьев);
- теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я.Гальперин);
- учения, раскрывающие психологию личности как сложное явление (С.Л.Рубинштейн, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин) и др.

Изучение биографии писателя во взаимосвязи с его творчеством тесно связано с психологическими теориями XX века и современности. В этом плане изложено о том, как использована научная теория классиков педагогики (Я.А.Коменский, И.К.Песталоцци, К.Д.Ушинский и др.) и советских психологов (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.) по теме нашего исследования.

Кратко проанализирована и оценена методическая деятельность таких ученых-педагогов, как К.Иманалиев, Б.Алымов, Л.А.Шейман, С.Байгазиев, С.Батаканова, С.Момуналиев, А.Муратов по изучению биографии писателей во взаимосвязи с их творчеством. Также проанализированы труды специалистов по данному направлению, т.е. по преподаванию русской, узбекской, казахской литератур, их методическая деятельность сравнивалась с деятельностью кыргызских ученых-педагогов.

Из этих работ нами изучены диссертационные исследования, написанные на русском языке, как близкие к теме нашего исследования: «Теоретические аспекты изучения биографии писателя» Е.Г.Местергази, «Изучение биографии писателя как способ развития интереса учащихся к чтению художественных произведений» Э.Н.Тимофеева, «Литературный портрет как жанр мемуарно-биографической прозы (проблемы поэтики)» В.С.Барахова, «Советская, биографическая проза. Вопросы истории, типологии, поэтики» Н.А.Бугриной, «Изучение биографий великих русских писателей в старших классах средней школы» Е.С.Добычиной, «Совершенствование изучения биографии писателя во взаимосвязи с его творчеством» В.Н.Дробот, «Проблема биографического жанра в детской и юношеской литературе» С.Я.Ершовой, «Проблема изучения взаимосвязи бытийной и творческой биографии автора в условиях повышения профессионального мастерства учителя» В.П.Полосухиной, «Формирование представлений об историко-биографической прозе у учащихся 5-9 классов» Н.А.Поповой, «Изучение биографий писателей в 5-11-классах с привлечением краеведческого материала» О.А.Родионовой, «Изучение творческой лаборатории писателя, как стимул литературного развития старшеклассников» Л.В.Глебовой, «Научно-методические подходы к изучению писательских биографий на уроках литературы в основной школе» Ю.А.Михайловой, «Изучение биографии писателя в старших классах»

И.Е.Каплан, «Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе изучения монографической темы «Жизнь и творчество Владимира Набокова» С.Ю.Зажицкой, «Изучение жизни и творчества Джалола Икрами в таджикских средних школах» А.Д.Шарифова, «Изучение автобиографических произведений на уроках русской литературы в 7-8-классах в школах Башкортстана» З.А.Зариповой.

Таким образом, психолого-педагогические, литературоведческие и методологические основы изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством показывают, что для достижения эффективности в исследовании теоретической базы изучения биографического материала во взаимосвязи с произведениями и применении их на практике необходимы следующие **педагогические условия**: выявление индивидуальных особенностей и отличительных черт каждого автора и доведение их до сведения учащихся; осознание учащимися индивидуальности и индивидуального стиля писателя; анализ личностного взгляда и идейной позиции писателя через его произведения; использование учителем дополнительной литературы по истории, литературоведению, языкознанию, педагогике, психологии, социологии и кыргызской литературе для углубленного изучения биографии писателей и поэтов; анализ отражения биографии и произведений авторов в других видах искусства (живопись, кино, театр, скульптура); рассмотрение биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с эпохой, в которую он жил, с территорией, где он жил и языковыми особенностями региона; интегрирование нескольких предметов (история, география, человек и общество, язык и др.) на уроках по изучению биографии писателей и поэтов; использование мемуарной литературы, воспоминаний, писем, дневников; организация краеведческой экспедиции для учащихся, где проживали поэты и писатели (например, учащиеся Таласской области могут совершить путешествие в с.Шекер и т.д.).

А дидактико-педагогические, методологические основы указывают на то, что в процессе изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством необходимо руководствоваться следующими **дидактическими принципами**: научность; сознательность; доступность; наглядность; естественность; связь теории с практикой; последовательность, преемственность; достоверность и прочность знаний; групповой и индивидуальный подход; историчность; гуманность.

**Вторая глава** называется «**Материалы и методы исследования по изучению биографии писателей и поэтов**». Ее первая часть, называемая «*Материалы научного исследования*», отражает, какие материалы были использованы в диссертационном исследовании.

Поскольку **объектом исследования** является процесс изучения биографии писателей и поэтов в средней школе во взаимосвязи с их творчеством, основными методами исследования явились изучение научно-теоретической и методологической

литературы; обобщение передового опыта; анализ и синтез; изучение школьной документации; собеседование с учителями и школьниками; проведение письменных работ, их анализ и оценка; проведение педагогического эксперимента.

**Предметом исследования** являются научно-педагогические основы совершенствования изучения биографии и творческого пути писателей и поэтов, включенных в учебную программу средней общеобразовательной школы, **основными материалами исследования** также явились биографии писателей и поэтов и изучаемые их произведения согласно программе.

В качестве научного материала исследования показано: в V-VIII классах представляются краткие сведения по биографии автора перед изучением его произведения; в IX классе биография и творческий путь писателей и поэтов имеет более расширенный характер, а в X-XI классах биография и творчество писателей и поэтов изучаются в тесной связи с общественными явлениями и историко-литературным процессом на отведенном специально уроке. Представлен материал для каждого класса и проанализирован согласно учебной программе.

Второй параграф, называемый *«Методы научного исследования»*, включает подтемы как «Анализ и обобщение опыта, методы их применения на практике», «Эмпирические методы исследования», «Экспериментальные методы исследования».

В качестве теоретических указаны следующие методы и отмечены достигаемые через них результаты:

1. Анализ материалов.
2. Синтез проанализированных материалов.
3. Сравнение различных явлений и понятий.
4. Обобщение материалов.
5. Метод изучения научных источников.

Изложено, как использованы данные методы в ходе исследования.

В части *«Анализ и обобщение опыта, методы их применения на практике»* проанализирован опыт по изучению биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством в школах Кыргызстана. В данном направлении накоплен огромный опыт школьных учителей, их уроки проводятся как в традиционной, так и в инновационной формах. Изложен опыт учительницы лицея №5 им. Ч. Айтматова г. Бишкек Гулнары Султангазиевой по изучению биографии А. Осмонова в форме урока-диспута, на котором для изучения биографии поэта во взаимосвязи с такими лирическими произведениями, как «Ата Журт», «Тирүүлүк», «Коштошуу», «Адамзат», использовала проблемно-поисковый метод, метод вопроса-ответа, ее урок оснащен слайдами, рисунками, опорными таблицами, сборниками поэта. На уроке учительницы школы-гимназии №5 Айгуль Батыркуловой г. Бишкек в IX классе на тему «Молдо Кылыч – жазгыч акын» были применены инновационные методы, как защита проекта, составление кластера, заполнение диаграммы Венна.

В следующем разделе отражены ход и результаты *педагогического эксперимента*. Здесь же представлены компоненты и модель изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их произведениями. Для установления общих компонентов проблемы

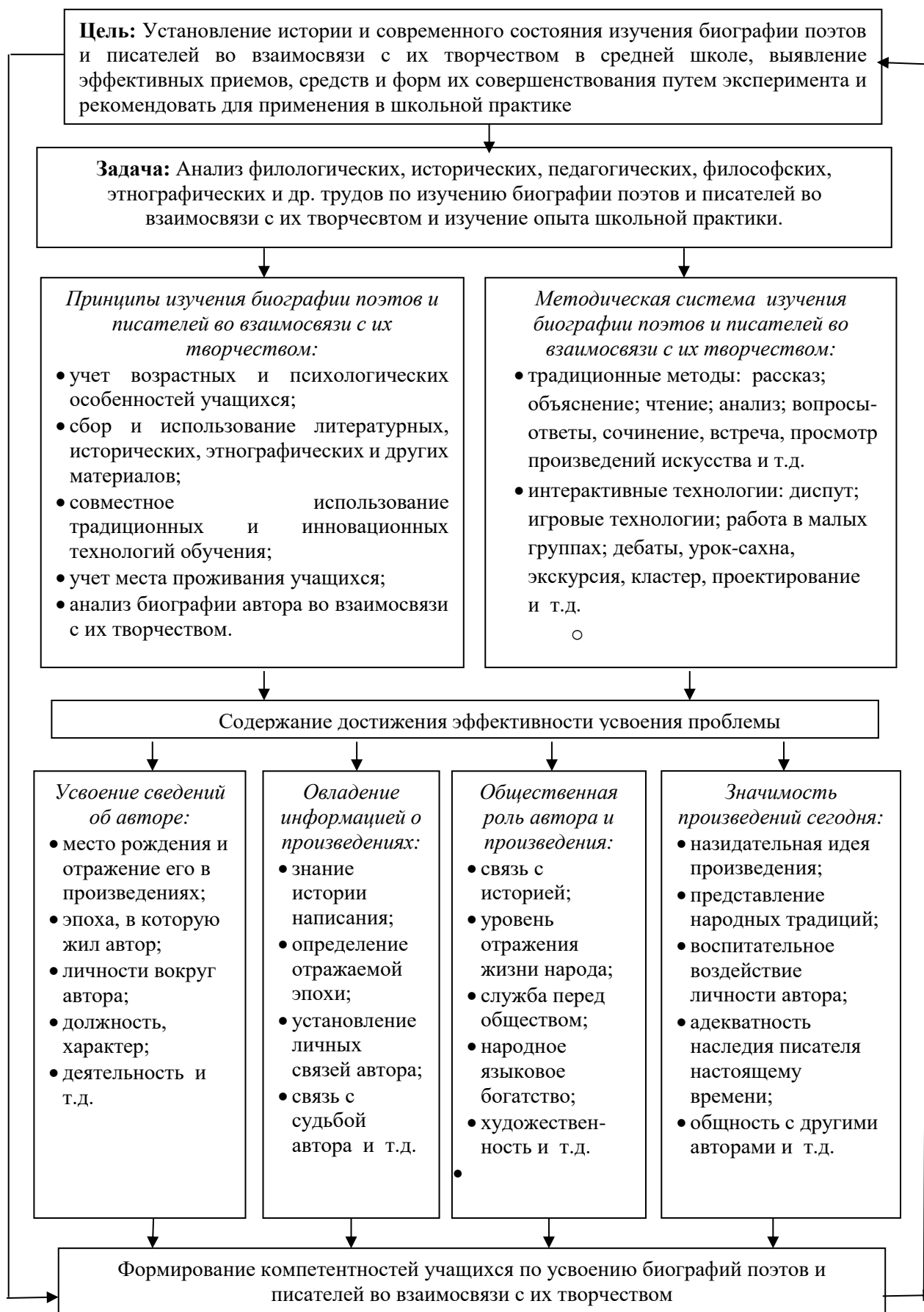
нами были изучены теоретическая литература, опыт школьных учителей и экспериментально проверены предложенные нами методические рекомендации.

**Таблица 2.1. – Компоненты изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством.**

<b>Цели</b>	Совершенствование методики изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством в средней школе
<b>Задачи</b>	Разработка эффективных приемов, средств и форм изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством в средней школе. Проверка разработанных рекомендаций путем педагогического эксперимента.
<b>Средства</b>	Литературные тексты, воспоминания, интервью, труды по литературной критике, картины, кино- и телефильмы, театральные произведения др.
<b>Пути</b>	Уроки, внеклассная работа, самостоятельная работа учащихся, встречи, экскурсии и т.д.
<b>Методы</b>	Лекция, литературный анализ, собеседование, обсуждение, работа в группах, просмотр кино и театральных представлений, путешествие, просмотр картин и др.
<b>Результаты</b>	Поняли, что поэты и писатели рассказывают в произведениях о самом себе. Более глубоко осознали связь писателей с обществом и средой. Углубилось формирование патриотических качеств, историческое сознание учащихся. Сравнены личная судьба с событиями в произведении.
<b>Способы проверки полученных результатов</b>	Умение сопоставлять биографию с произведением. Компетентность обобщения и индивидуализации различных биографий. Умение находить на географической карте те места, где происходили события в произведении. Овладение информацией о прототипах литературного героя. Умение раскрыть личность автора при анализе произведений. Умение связать произведений автора с историей, культурой и языком кыргызского народа. Умение отмечать место того или иного писателя или поэта в национальной культуре. Понимание творческого своеобразия, отличия писателя от других и т.д.

Как показано в таблице, после определения целей, задач, методов, средств, приемов и достигаемых результатов изучения биографии писателей и поэтов во

взаимосвязи с их творчеством, определили общую модель этой же работы следующим образом:



## **Рисунок 2.1. –Модель изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством в средней школе.**

В качестве педагогической экспериментальной базы послужили факультет кыргызской филологии и журналистики ОшГУ, школа-гимназия №18 им.Навои, школа-гимназия №38 им.Б.Алыкулова г.Ош, СШ №107 им.А.Жунусова Кара-Суйского района Ошской области, СШ им.Токсонова г.Баткен Баткенской области, школа-гимназия №5 им.Б.Осмонова г.Джалал-Абада. Респондентами стали учителя и учащиеся вышеназванных учебных заведений.

### **Этапы исследования:**

*Первый этап* (2011-2013 гг.). На данном этапе изучена эстетическая, философская, литературоведческая, психолого-педагогическая и методическая литература по теме исследования; проанализирован изучаемый в школе материал по биографии авторов произведений, представленный в учебной программе, учебниках, хрестоматиях и дополнительной литературе, который дополнен необходимыми источниками согласно целям и задачам исследования. Определены компетентности учителей и учащихся в свете данной проблемы.

*Второй этап* (2014-2016 гг.) посвящен разработке методического материала по изучению биографии поэтов и писателей во взаимосвязи с их произведениями на уроках кыргызской литературы и проведению обучающего эксперимента в целях выявления эффективности рекомендуемой методики.

*Третий этап* (2017-2018 гг.). На данном этапе систематизированы и обобщены сведения, полученные в ходе обучающего эксперимента, на основе чего проведен констатирующий эксперимент, проанализированы и обобщены его результаты; а также подведены итоги проведенного педагогического эксперимента, теоретические заключения проверены на практике путем анализа и синтеза, полученный материал обработан путём статистического метода, результаты эксперимента включены в текст диссертации с отдельными исправлениями и дополнениями, определена дальнейшая перспектива исследования.

На констатирующем этапе в 2011-2013 гг. был определен уровень знаний студентов 2 курса ОшГУ и учителей шести школ по теме нашего исследования.

Для установления компетентностей был проведен опрос в форме анкетирования.

Вопросы:

1. Какие произведения писателей и поэтов знаете о его родном крае?
2. Кто является прототипами героев какого произведения?
3. В лирических стихах какого поэта художественно отражены какие моменты его жизни (приведите примеры)?
4. Объясните значение выражения “биографическое произведение”?

5. Объясните значение выражения “автобиографическое произведение”?
6. Объясните значение выражения “мемуарное произведение”?
7. Как вы понимаете выражение “биография писателя/поэта”?
8. Биография какого писателя в учебниках написана более интересно, а чья биография написана сравнительно плохо?

**Таблица 2.2. – Компетентность студентов 2 курса ОшГУ и школьных учителей по связи биографии писателей и поэтов с их произведениями (до начала эксперимента).**

<b>Вопросы и задания</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>Уровень ответов по студентам (всего – 70)</b>								
<b>Полный ответ (кол-во, %)</b>	16 – 22,8 %	15 – 21,42 %	14 – 20,00 %	16 – 22,85 %	19 – 27,14 %	20 – 28,57 %	24 – 34,2 %	16 – 22,8 %
<b>Неполный ответ (кол-во, %)</b>	24 – 34,2 %	29 – 41,42 %	20 – 28,57 %	27 – 38,57 %	24 – 34,2 %	26 – 37,14 %	16 – 22,8 %	20 – 28,57 %
<b>Неправильный ответ (кол-во, %)</b>	20 – 28,57 %	19 – 27,14 %	28 – 40,00 %	16 – 22,85 %	12 – 17,14 %	16 – 22,85 %	20 – 28,57 %	19 – 27,14 %
<b>Отказались отвечать (кол-во, %)</b>	10 – 14, 28%	7 – 10,00 %	8 – 11,42 %	11 – 15,71 %	15 – 21,42 %	8 – 11,42 %	10 – 14, 28%	15 – 21,42 %
<b>Уровень ответов по учителям (всего – 91)</b>								
<b>Полный ответ (кол-во, %)</b>	42 – 46,15 %	61 – 67,03 %	54 – 59,34 %	56 – 61,53 %	50 – 54,94 %	61 – 67,03 %	48 – 52,74 %	46 – 50,54 %
<b>Неполный ответ (кол-во, %)</b>	39 – 42,85 %	22 – 24,17 %	28 – 30,76 %	39 – 42,85 %	24 – 26,37 %	16 – 17,58 %	28 – 30,76 %	39 – 42,85 %
<b>Неправильный ответ (кол-во, %)</b>	7 – 7,69 %	6 – 6,59 %	5 – 5,49 %	7 – 7,69 %	8 – 8,79 %	6 – 6,59 %	8 – 8,79 %	8 – 8,79 %
<b>Отказались отвечать (кол-во, %)</b>	3 – 3,29 %	2 – 2,19 %	4 – 4,39 %	7 – 7,69 %	9 – 9,89 %	8 – 8,79 %	7 – 7,69 %	4 – 4,39 %

Данная таблица отражает состояние до начала эксперимента. Эти студенты и учителя не стали респондентами эксперимента, так как они прошли опрос лишь для выяснения общего состояния.

Полный ответ дали от 14% до 24% студентов, а от 16% до 16% дали неполный ответ. Следовательно, 20-50% студентов 2 курса не умеют связать биографию писателей и поэтов с их произведениями.

8-16% учителей не умеют связать биографию писателей и поэтов с их произведениями, следовательно, можно утверждать, что они не усвоили деятельности проведения урока по данному направлению.

Следующая исследуемая нами проблема – выяснение того, какие же недостатки имеются в данном направлении.

**Таблица 2.3. – Явления, отрицательно влияющие на осуществление связи биографии писателей и поэтов с их произведениями (по мнению учителей, в %).**

<b>Явления</b>	<b>процент</b>
Отсутствие в учебниках подобного материала	24
Не упоминается об этом в методических пособиях	17
Недостаточность учебной деятельности в университете по данному направлению	15
Отсутствие интереса учащихся	13
Не придается значение в учебной программе	12
Незнание самими учителями	8
Отсутствие биографии писателей и поэтов, интересно написанной им самими	6
Мало биографических произведений	5

Как видно из таблицы, для активизации деятельности по преподаванию биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством, необходимо выполнить в первую очередь следующее:

- улучшение учебных программ и учебников;
- уделять особое внимание на эту проблему в университетах;
- обеспечение учителей методической литературой;
- практиковать написание своих биографий поэтами и писателями для детей наиболее интересно и содержательно;
- приумножение автобиографической и биографической литературы.

Для определения общего состояния была проведена нами следующая работа:

- анкетирование студентов;



- анкетирование школьных учителей;
- анкетирование учащихся;
- устное собеседование;
- анализ учебно-нормативного материала;
- ознакомление с трудами, написанными по данной проблеме в методике преподавания русской, узбекской и казахской литературы;
- анализ сочинений, докладов, эссе и составленных учащимися проектов;
- тестирование;
- посещение уроков и их анализ;
- изучение научно-методической литературы;
- обобщение опыта учителей;
- обсуждение текста отдельных разделов диссертации на заседаниях методсекции учителей, кафедры и др.

После этого мы разделили классы на 2 группы и экспериментальным группам предложили разработанную методику.

Для полной проверки эффективности исследования перед выбором нами были специально изучены школы и их учителя.

При выборе заданий эксперимента и их рекомендации на первое место выдвинули материалы, способствующие выявлению творческой деятельности учителей и творческой организации связи учителя и учащихся.

Выбор этапов и форм педагогического эксперимента (ПЭ) был осуществлён следующим образом:

**Таблица 2.4. – Этапы педагогического эксперимента**

<b>№</b>	<b>Этапы экспериментальной работы</b>
1.	Правильное определение цели эксперимента
2.	Предположение результатов эксперимента (определение гипотез)
3.	Проектирование итогов экспериментальной деятельности
4.	Обучение учителей экспериментальных групп (апробация)
5.	Педагогический эксперимент через Интернет (эл.почту)
6.	Анализ результатов педагогического эксперимента
7.	Размещение итогов педагогического эксперимента в таблицу при помощи математико-статистического способа
8.	Подготовка результатов педагогического эксперимента к презентации

Вышеуказанные этапы начались с 2011 года и длились 6 лет, т.е. закончились в 2016 году. В каждый этап были внесены дополнения и соответствующая корректировка.

**Таблица 2.5. – Формы педагогического эксперимента**

№	Формы экспериментальной работы
1.	Собеседование с учащимися экспериментальных и контрольных классов
2.	Беседа с учителями, родителями, студентами, магистрантами и научными сотрудниками
3.	Предложение учителям-экспериментаторам разработки и фрагментов уроков
4.	Предложение учителям-экспериментаторам передового опыта учителей
5.	Организация двусторонней связи с учителями-экспериментаторами через Интернет (эл.почту)
6.	Предложение материалов, отсутствующих в учебниках
7.	Анкетирование и анализ их ответов
8.	Анализ письменных работ и устных ответов учащихся и студентов
9.	Непрерывное посещение уроков учителей-экспериментаторов и направление их
10.	Написание обобщающе-аналитического отзыва

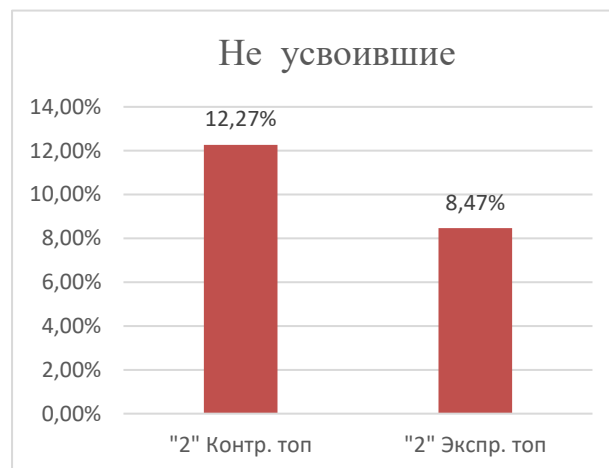
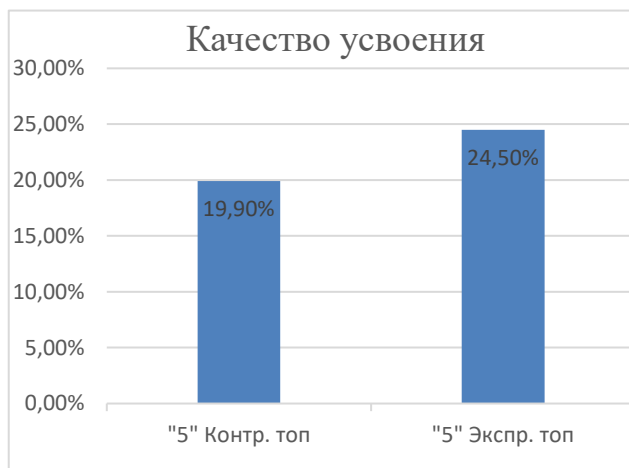
**Таблица 2.6. – Уровень знаний по пониманию учащимися биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством (1 этап начала эксперимента, т.е. 2012 год, в оценках и процентах)**

Контрольная группа						Экспериментальная группа					
Класс	«5»	«4»	«3»	«2»	Всего	Класс	«5»	«4»	«3»	«2»	Всего
IX К-ВО	44	69	51	16	180	IX К-ВО	51	76	60	24	211
%	24,4 4	38,3 3	28,33	8,88	100	%	24,1 7	36,0 1	28,4 3	11,3 7	100
X К-ВО	31	34	63	18	146	X К-ВО	46	63	63	19	191
%	21,2 3	23,2 8	43,15	12,3 2	100	%	24,0 8	32,9 8	32,9 8	9,94	100
XI К-ВО	28	23	31	12	94	XI К-ВО	30	34	31	21	116
%	29,7 9	24,4 6	32,97	12,7 6	100	%	25,8 6	29,3 2	26,7 2	18,1 0	100

**Таблица 2.7. – Уровень знаний по пониманию учащимися биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством (3 этап конца эксперимента, т.е., 2018 год, в оценках и процентах).**

Контрольная группа						Экспериментальная группа					
Класс	«5»	«4»	«3»	«2»	Всего	Класс	«5»	«4»	«3»	«2»	Всего
IX К-ВО	36	47	75	22	180	IX К-ВО	52	67	75	18	211
%	19,9 0	26,0 2	41,8 2	12,2 7	100	%	24,50	31,0 0	35,4 0	8,47	100

X К-ВО	38	44	47	17	146	X К-ВО	61	63	49	18	191
%	26,0 8	30,4 3	32,0 6	11,4 1	100	%	32,11	32,9 2	25,6 0	9,34	100
XI К-ВО	28	27	23	16	94	XI К-ВО	39	32	36	9	116
%	30,2 8	29,1 4	24,0 0	16,5 7	100	%	33,92	27,2 3	30,8 0	8,03	100



**Рис.2.2. – Уровень знаний учащихся по пониманию биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством.**

Как показывает анализ вышеприведенной таблицы, в начале эксперимента, на 1-ом этапе в контрольных группах получили: оценки «5» - в IX классе – 24,44, в X классе – 21,23, в XI классе – 29,79; «4» - в IX классе – 38,33, в X классе – 23,29, в XI классе – 24,47, «2»: в IX классе – 8,89, в X классе – 12,33, в XI классе – 12,77 % учащихся. А показатели экспериментальных классов выглядели следующим образом: получили «5»: в IX классе – 24,17, в X классе – 24,08, в XI классе – 25,86; «4»: в IX классе – 36,02, в X классе – 32,98, в XI классе – 29,31, получили «2»: в IX классе – 11,37, в X классе – 9,95, в XI классе – 18,10 %.

После внедрения методических рекомендаций и проведения экспериментальной работы на 3-ем этапе получили «5»:

IX класс: контрольная – 19,90, экспериментальная – 24,50;

X класс: контрольная – 26,08, экспериментальная – 32,11;

XI класс: контрольная – 30,28, экспериментальная – 33,92.

Получившие оценку «2»:

IX класс: контрольная – 12,27, экспериментальная – 8,47;

X класс: контрольная – 11,41, экспериментальная – 9,34;

XI класс: контрольная – 16,57, экспериментальная – 8,03.

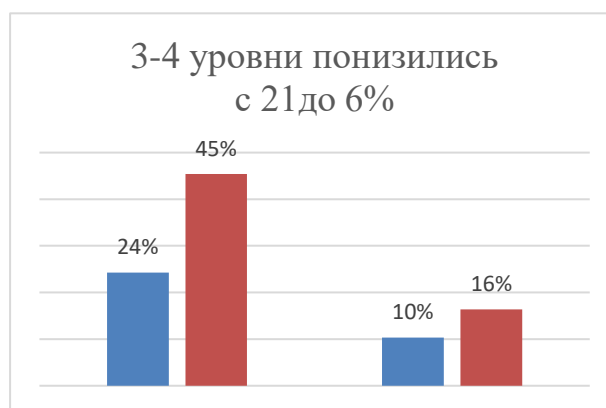
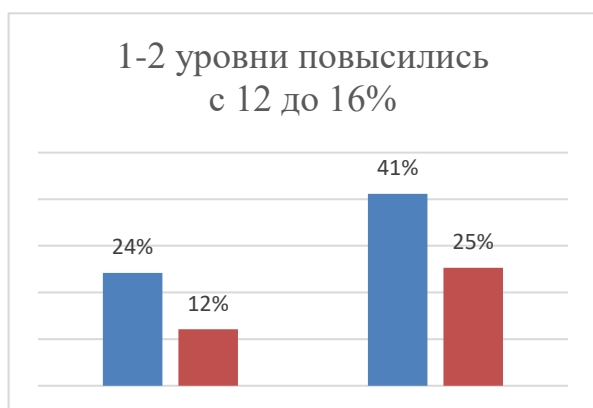
Как видно из приведенного, качество усвоения в экспериментальных классах выше на 4-6% по сравнению с контрольными, следовательно, количество не усвоивших в экспериментальных классах меньше, чем в контрольных, что

составляет 3-8%.

Это показывает эффективность предложенных нами методических рекомендаций.

**Таблица 2.8. – Уровень умений учащихся по анализу биографии автора в сочетании с его произведениями (итоги 3-го этапа эксперимента по школам).**

<i>Уровни Группы</i>	<i>Уровень анализа</i>			
	<i>1-й уровень</i>	<i>2-й уровень</i>	<i>3-й уровень</i>	<i>4-й уровень</i>
Школа-гимназия №18 им.А.Навои г.Ош				
I контр. (140 уч-ся)	13 – 9,29%	26 – 18,57%	88 – 62,86%	13 – 9,29%
II эксп. (162 уч-ся)	33 – 20,37%	61 – 37,65%	59 – 36,42%	9 – 5,56%
Школа-гимназия №38 им.Б.Алыкулова г.Ош				
I контр. (97 уч-ся)	19 – 19,59%	23 – 23,71%	29 – 29,90%	26 – 26,80%
II эксп. (84 уч-ся)	28 – 33,33%	35 – 41,67%	13 – 15,48%	8 – 9,52%
СШ №107 им.А.Жунусова Кара-Суйского района Ошской области				
I контр. (241 уч-ся)	26 – 10,79%	100 – 41,49%	74 – 30,71%	41 – 17,01%
II эксп. (204 уч-ся)	36 – 17,65%	106 – 51,96%	38 – 18,63%	24 – 11,76%
СШ им. Ш.Токсонова Баткенской области				
I контр. (148 уч-ся)	15 – 10,14%	36 – 24,32%	78 – 52,70%	13 – 8,78%
II эксп. (164 уч-ся)	40 – 24,39%	68 – 41,46%	46 – 28,04%	10 – 6,09%
Школа-гимназия №5 им.Б.Осмонова г.Джалал-Абад				
I контр. (196 окуучу)	21 – 10,71%	36 – 18,37%	100 – 51,02%	39 – 19,90%
II эксп. (154 окуучу)	39 – 25,32%	51 – 33,12%	35 – 22,73%	29 – 18,83%



### **Рис.2.3. – Уровень умений учащихся по анализу биографии автора в сочетании с его произведением.**

Анализ итогов эксперимента показывает, что в экспериментальных классах по сравнению с контрольными 1-2 уровни (высокие оценки) по разным школам выше на 6-15%, а 3-4 уровни ниже на 3-10%, т.е. общий показатель после обучения по нашим рекомендациям повысился от 5 до 15%.

*Достижению успеха способствовало использование следующих технологий:*

- внесение отдельных изменений в учебную программу, учебники;
- рекомендация дополнительного материала;
- включение индивидуальных (собственных) методических приёмов;
- применение передового опыта;
- использование слайдов, анимации, мультимедии, роликов, интерактивных игр, вызывающих у учащихся высокий интерес;

- использование документальных фильмов об авторах произведений и т.д.

*Критерии оценивания уровня знаний учащихся:*

- подробное знание биографии писателей и поэтов;
- умение использовать биографии писателей и поэтов в процессе анализа их произведений;
- овладение понятием об авторе произведения при написании сочинения, эссе, реферата, доклада и т.д.

Эти показатели подтвердили эффективность предложенных нами методических рекомендаций.

**Третья глава** называется «**Методика представления сведений по биографии писателей и поэтов в V-VIII классах**», ее первая часть посвящена раскрытию *содержания и технологий обучения краткой биографии писателей в курсе литературы*. Литературный курс кыргызской литературы (литературное чтение) в V-VII классах имеет целью ознакомление учащихся с художественными текстами, задачами здесь являются учить понимать идею, содержание текста, систему событий и образов, язык произведения, поэтому в этих классах не предусматривается широкое изучение биографии писателей, т.е. это занимает 5-15 минут урока. Но и в этом случае представляется биографический материал во взаимосвязи с произведением, которое предстоит изучать. Например, мы отметили, что при изучении повести Ч.Айтматова «Ранние журавли» следует обратить особое внимание на его детство в годы войны. В учебнике биографии писателя отводится 2,5 страниц, которая содержит сведения о времени и месте рождения, репрессировании отца, годах учебы и называются его произведения. О войне лишь упоминается. Отмечено, что необходимо проводить встречу с людьми, которые явились эпизодическими

героями произведения «Моё детство», очерка «Снега на Манас-Ата». А также показали технологию использования сведений, изложенных в книгах, статьях и интервью У.Култаевой, Т.Орокчиева, С.Чомотоевой и Г.Бейшембаевой.

Анализируя отрывки из вышеуказанных произведений, мы пробудили у учащихся интерес к анализу произведения, которое предстоит изучать.

Показано, что при изучении повести «Ранние журавли» современными учащимися, технологиями связи личной жизни писателя с его произведениями являются следующие: сравнение текста повести с биографией писателя; сравнение автора с героем произведения; использование литературных исследований; использование воспоминаний писателя; анализ текста.

В диссертации изложены приемы изучения психологии учащихся и направления их внимания на примере изучения рассказа «Хлеб» («Нан») Джуная Мавлянова в VI классе. Здесь необходимо использовать воспоминание автора «Моя биография» («Менин таржымалым»), с которым предполагается связать текст рассказа путем применения метода «Мозговая атака»: перед чтением текста учащимся задаются вопросы и ответы учащихся обобщаются. Указывая на эти технологии, делается вывод: в курсе литературного чтения (V-VII классы) содержание биографического материала должно включать следующие моменты: время рождения автора; место рождения; основные произведения; краткий текст биографического или автобиографического характера, связанный с произведением, которое предстоит изучать; краткие оценки других людей по поводу данного автора; иногда возможно использование архивно-документальных материалов согласно цели урока; воспоминания об авторе; небольшие отрывки из произведений др.

Во *второй части* третьей главы говорится о *дидактических принципах представления сведений из биографии писателей и поэтов*. Здесь, основываясь на методологические опоры, рекомендованы следующие *дидактические принципы* изучения биографического материала: озвучивание текста; достоверность фактов из текста; представление действительных событий; историчность (историзм); яркое проявление личности и личностных качеств автора; модернизация основных моментов и идей биографии; воспитание учащихся посредством биографических материалов; установление связи биографических материалов с произведениями автора. Реализация данных примеров показана в работе на конкретных примерах, в этом плане подробно изложено о том, что перед изучением рассказа Ч.Айтматова «Солдатёнок» в V классе необходимо говорить о его детстве, перед изучением повести «Лицом к лицу» в VI классе следует рассказать о том, что увидел Ч.Айтматов, когда работал в юности секретарём сельсовета, налогосборщиком, о том, что в селе Шекер жил человек по имени Ысмайыл и пещера, где он прятался, стоит и

сейчас. Перед изучением повести «Ранние журавли» в VII классе следует остановиться на том, что материалами для повести послужили все увиденное глазами автора, в то время он был мальчиком лет 13-ти, в 14 или 15 лет он стал секретарём сельсовета, одним из управляющих, герои повести Султанмурат и Анатай являются одноклассниками писателя. Показаны приемы использования всех этих фактов. Предложена разработка одного урока по изучению повести «Ранние журавли» с использованием приема «Таблица чувств».

В третьей части третьей главы, называемой «*Приемы, способы и средства использования биографических материалов в процессе анализа произведений*», показано, что на уроках литературного чтения способами, приемами и средствами доведения до сведения учащихся биографического материала явились следующие:

- представление лишь краткой биографической информации;
- ознакомление с написанным в учебнике материалом об авторе;
- личное воспоминание учителя о писателе, произведение которого предстоит изучать;
- чтение отрывка из произведения о самом авторе;
- ознакомление учащихся с отзывами и мнениями современников писателя и анализ их значения;
- использование фотографий писателя и картин, слайдов о писателе;
- просмотр документального фильма о писателе;
- использование интервью с писателем, его статей;
- чтение отрывков из дневников, мемуаров и писем и т.д.

К примеру, нами разработана технология представления информации по биографии автора посредством изучения мемуарных материалов в VII классе.

«Мемуар» (греч. «воспоминание») - это «...литературное произведение, повествующее в форме записок от лица автора о событиях прошлого, участником *или* свидетелем которых он был. Здесь центральное место занимает повествующий и оценивает события, выражая свои взгляды. Кыргызские мемуары представляют собой автобиографическое произведение (М.Элебаев «Долгий путь», А.Токомбаев «Моя метрика», Т.Сыдыкбеков «Путь»), воспоминания (К.Маликов «Современники и коллеги»), дневник (дневники А.Осмонова, М.Элебаева), эпистолярную форму (переписка кыргызских поэтов и писателей в годы войны), литературный портрет (портреты Т.Сыдыкбекова «Два поэта», «Кербез» о Токтогуле, «Силуэт поэта» об Алыкуле) и т.д.»<sup>2</sup>.

Мемуарное произведение *Калыка Акиева «Пройденный путь»* в течение

---

<sup>2</sup> Кыргыз адабияты. Терминдердин түшүндүрмө сөздүгү. Түзгөндөр Ж.Шериев, А.Муратов, Б., КЭБР, 1994, 54-б.

многих лет включается в программу по литературе. Посредством изучения данного произведения мы реализуем две большие цели: первая – учащиеся владеют подробной информацией по биографии и творчеству Калыка Акиева; вторая – через воспоминания К.Акиева они ознакомятся со сведениями по биографиям других кыргызских писателей. В то же время они увидят взаимоотношения творческих личностей с обществом, эпохой, отношения с отдельными личностями, увидят их место среди народа, в общем создается возможность рассмотреть кыргызскую этнографию и искусство начала XX века через призму отдельного человека. Следовательно, К.Акиев выступает как мост, связующий жизнь поэтов с жизнью современных учащихся.

Предложена разработанная методика представления сведений по биографиям ряда акынов-импровизаторов, как Калык, Эсенаман, Токтогул, Айдаралы, при изучении мемуарного произведения К.Акиева «Пройденный путь» («Баскан жол»). Согласно нашему исследованию учитель литературы для глубокого изучения биографии писателя вместе с учащимися должен использовать репродуктивный и исследовательский методы, это: учащиеся находят и записывают в тетрадях в хронологическом порядке ключевые моменты жизни писателя и сведения о том, чьи произведения он читал и под чьим влиянием оказался; исследуют эмоционально-психологический портрет поэта/писателя; устанавливают его друзей и врагов; анализируют эволюцию взгляда; анализируют бытовой и художественный принципы поэта/писателя и др.

Четвертая глава диссертации называется **«Научно-методические основы изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством в старших классах»**, в первой части которой излагается значение, цели и пути изучения автобиографических произведений в старших классах. Автобиографическое произведение берётся из жизни самого писателя и написано им самим. Подобные автобиографические произведения бывают различного жанра: роман, повесть, рассказ, воспоминание, письмо и т.д. Согласно учебной программе в старших классах изучаются следующие автобиографические произведения:

**Таблица 4.1. – Автобиографические произведения в программе по кыргызской литературе средней общеобразовательной школы.**

№	Класс	Автор	Произведение	Теоретические сведения
1	VII	К.Акиев	«Пройденный путь»	Мемуарное произведение
2	VI	М.Элебаев	«В буранный день»	Понятие о рассказе
3	X	М.Элебаев	«Долгий путь»	Автобиографическое произведение

В автобиографических произведениях главным является сам автор, и все



описываемые события передаются непосредственно через его восприятие. И все же эти книги – прежде всего художественные произведения, и приведенные в них сведения нельзя воспринимать как реальную историю жизни автора, но они очень тесно связаны с его биографией. В них отражаются отдельные моменты судьбы автора и рассказывается об эпохе, в которую он жил и творил. В качестве методических особенностей изучения этих произведений мы выделили следующие приемы и способы, которые наиболее значимы: раскрытие общей жанровой природы произведения; анализ значения термина «автобиография»; овладение понятием об автобиографических произведениях в мировой классике. В качестве примера раскрыли технологию изучения биографии Мукая Элебаева во взаимосвязи с его романом «Долгий путь». Это: хронологическая таблица по биографии писателя; архивные документы и фотографии; лекция учителя по роману «Долгий путь»; собеседование учителя с учащимися вокруг вопроса «Каково своеобразие романа «Долгий путь»?»; обмен информацией об изложенном в романе Уркуне с использованием географической карты, атласа; использование мнений историков о 1916-ом годе (К.Усенбаев, М.Махмутбекова, Т.Чоротегин, Т.Кененсариев, К.Молдокасымов и др.); чтение текста романа по частям и обсуждение; анализ образов, в т.ч. образа Мукая; схематическое изображение связи героев романа друг с другом; выписать из романа топонимы; выписать из романа имена исторических личностей; словарная работа; использование дневника автора и его записи о себе; сбор мнений и отзывов о произведении и их анализ.

Таким образом, при изучении романа М.Элебаева «Долгий путь» у учащихся должны быть сформированы следующие *компетенции*:

- умение отличать автобиографическое произведение от других произведений;
- выявление сходства биографии писателя в учебнике с биографией писателя в романе;
- использование критических статей и исследований;
- умение отличать биографические сведения от художественного произведения и др.

В старших классах *целью изучения автобиографических произведений* являются:

- объяснение современным учащимся связь судьбы индивидуального человека с судьбой общества посредством художественных образов и образности;
- осознание учащимися пережитых народом исторических событий через изложение отдельным человеком пережитых им событий по содержанию произведения;

- получение возможности размышления вокруг понятия “отдельный человек – общество – эпоха”;

- формирование у учащихся компетентности по изложению в устном или письменном виде своей автобиографии на примере изложенной биографии в автобиографическом произведении и др.

*Вторая часть* четвертой главы посвящена *повышению знаний учащихся по усвоению информации об эпохе и о том времени, в которое жил автор и об его личностных качествах* при анализе произведений. В этом плане разработана и внедрена в практику методика изучения жизни и творческого пути Токтогула Сатылганова в VIII классе во взаимосвязи с его стихотворениями «Кош, апаке» («Прощай, мама!»), «Айланган тоонун бүркүтү» («Орёл, кружащий над горами»), «Эңсеген элим, аманбы», («Здравствуй, желанный народ!»). А также изложено об изучении цикла пьес Касыма Тыныстанова «Академические вечера». Здесь при анализе взаимоотношений К.Тыныстанова и А.Токомбаева рекомендуется использовать труды литераторов и литературоведов К.Асаналиева, К.Артыкбаева, С.Джигитова, С.Станалиева, О.Ибраимова, С.Байгазиева, А.Эркебаева, К.Даутова и других.

В параграфе «*Способы использования документально-биографических произведений в изучении биографии писателей и поэтов*» приводится определение понятия «документально-биографическое произведение» и предлагаются приемы и способы использования документально-биографического эссе К.Жусупова «Ыр сабындагы өмүр» («Жизнь в стихотворных строках») при изучении в X классе биографии Алыкула Осмонова и его стихотворений «Тридцать лет», «К жизни», «Мир», «Человеку», «Настоящий товарищ», «Любовь и я», «Красавице», «Женщине» и поэм «Женишбек», «Майская ночь», «Любовь» («Махабат»). Написав об А.Осмонове подобное произведение, К.Жусупов сумел добиться реализации нескольких целей: рассказал и написал все, о чем невозможно было говорить и писать в 30-60-е годы советского тоталитарного режима; сумел смело войти в личную жизнь, в первую очередь, в трагическую судьбу поэта; написал правду о семейной жизни поэта, о заболевании его туберкулезом, о бросивших его друзьях. Кенеш Жусупов правильно воспринял творчество поэта, был его болельщиком. Конкретно излагается об использовании документально-биографического эссе К.Жусупова при изучении трёх стихотворений поэта («Любовь и я», «Красавице», «Женщине») на тему любви. История создания любовных стихотворений А.Осмонова сравнивается с произведениями и личными судьбами А.Данте, Ф.Петрарки, И.Ф.Гёте, А.С.Пушкина.

Нами установлено, что для раскрытия связи данного эссе с произведениями поэта, эффективными являются следующие методические рекомендации:

сравнительное чтение эссе, дневников и стихотворений поэта; обсуждение характера и поведения поэта на основе эссе; экскурс в историю создания отдельных стихотворений («Малышке»); инсценировка биографии писателя, изображенной в эссе; написание сочинения и др.

Разработке технологии изучения биографии Женижока во взаимосвязи с его произведениями представлена в форме хода урока.

В следующей части, которая называется «*Использование региональных материалов в изучении биографии писателей и поэтов*» говорится о необходимости посещения родного края автора, чтобы доступно понять его мысли, высказанные в произведениях. Это является широко распространенным приемом в методике преподавания русской литературы под названием «литературное краеведение». В России ежегодно проводятся традиционные праздники и Дни поэзии, посвященные художникам слова А.С.Пушкину, М.Ю.Лермонтову, С.Есенину, Н.Рубцову, В.М.Шукшину и другим в дни их рождения. Ясную Поляну – малую родину Л.Н.Толстого - ежегодно посещают люди со всех концов земного шара. К сожалению, подобные мероприятия в Кыргызстане не получили широкого распространения.

Поэтому нами составлена карта тех мест, по которым учащиеся могут совершить учебное краеведческое путешествие. Значение литературного краеведения заключается в проведении следующих видов и форм работ:

- закрепляется тема;
- осуществляется связь теории с практикой;
- повышается у учащихся чувство наблюдательности;
- пробуждается интерес к историко-культурным памятникам;
- более глубоко изучают свой край;
- воспитываются учащиеся под влиянием писателей и поэтов и т.д.

**Таблица 4.2. – Примерная карта историко-культурных мест, связанных с биографией кыргызских писателей и поэтов.**

№	Автор	Местонахождение	Проводимая работа
1	Т.Сатылганов	Токтогульский район, с.Чолпон-Ата	ознакомление с музеем поэта; посещение дома, где родился и жил поэт; наблюдение географических объектов, упоминающихся в произведениях поэта
2.	Женижок	Аксы́йский район, с.Кара-Суу	ознакомление с музеем поэта; ознакомление с “рават дарбаза”, о котором говорил поэт и др.
3	Барпы	г.Жалал-Абад , Железнодорожный	просмотр места, где стоял поэт и с песней провожал бойцов на фронт.

		вокзал	
4	Токтогул	Токтогульский район, Буураканский перевал	Просмотр места, где Токтогул встретился с Эсенаманом.
5	А.Токомбаев	г.Бишкек, бульвар “Эркиндик”	ознакомление с дом-музеем поэта; посещение бульвара и просмотр скамеек, на которых сидел поэт.
6	К.Тыныстанов, Ч.Айтматов	Аламединский район, музей-комплекс «Ата-Бейит»	Посещение места расстрела К.Тыныстанова, места кирпичного завода, где обнаружены останки его тела и места перезахоронения; Посещение места перезахоронения отца Ч.Т.Айтматова Т.Айтматова; Возложение цветов к могиле Ч.Т.Айтматова; Возложение цветов к памятнику, посвященному Уркуну и др.
7	Ч.Айтматов	Кара-Бууринский район, с.Шекер	Ознакомление с селом Шекер, рекой Куркуреу, вершиной “Манас Ата”, тополями Дюйшена, пещерой, где прятался Ысмайыл и другими местами; Беседа с жителями с.Шекер; Посещение музея и т.д.
8	А.Осмонов	г.Бишкек, пер.Сокулук	Ознакомление с домом поэта, его вещами, документами, рукописями и т.д.
9	А.Осмонов	г.Чолпон-Ата	Ознакомление с домом поэта, его вещами, документами, рукописями и дорогой, ведущей к озеру
10	А.Осмонов	Панфиловский район, с.Каптал-Арык	Ознакомление с селом, где родился поэт, его вещами, документами, рукописями и т.д.
11	Ж.Мамытов	Кара-Суйский район, с.Толейкен	Ознакомление с селом, где родился поэт, с рекой Ак-Буура, упоминаемой в его стихах и др.

Подобным образом учитель составляет краеведческую карту, в которую входят:

- место рождения;
- учреждения, где работал поэт или писатель;
- дом проживания;
- места проживания и работы героев произведений;
- места, где соичнялись и выпускались произведения;

- памятники;
- могилы и т.д.

Так, при изучении стихотворения «Фрунзе» А.Осмонова можно совершить путешествие в г.Бишкек, при изучении стихотворений об Иссык-Куле – в Иссык-Кульскую область, при изучении романа Т.Сыдыкбекова «Кен-Суу» - в с.Кен-Суу Тюпского района, при изучении романа К.Джантошева «Каныбек» - в Алайский район, при изучении романа «Сломанный меч» Т.Касымбекова – в Аксыйский и Ала-Букинский районы, в г.Коканд Узбекистана и т.д. Там они могут ознакомиться с домами-музеями (если имеются), родным краем писателей и поэтов. Значение подобных мероприятий очень огромно, т.к. они способствуют повышению эффективности урока.

В следующей части, называемой *«Анализ образа учителя в художественном произведении во взаимосвязи с биографией писателя на внеклассных уроках»*, отражены технологии установления связи образов с личной биографией авторов на основе анализа деятельности героев - учителя Сапара из романа Джуная Мавлянова «Ясное небо», молодого учителя Акуна из повести Мурзы Гапарова «Деревенька».

## **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ**

По предмету кыргызской литературы средней общеобразовательной школы изучаются сотни художественных произведений, за которыми стоят конкретные личности, которые рассказывают, поют или пишут. Эти люди жили в разные эпохи, имеют различные взгляды на жизнь и различную литературную подготовку, эти люди разного возраста и имеют психологические особенности, что отражается как раз в их произведениях. Поскольку изучение произведений очень тесно связано с биографией и взглядом авторов, поскольку жизненный путь каждого может послужить воспитательным средством для современной молодежи, изучение биографического материала на уроках кыргызской литературы имеет огромное значение. И это всё разносторонне отражено в данном исследовании, по результатам которого сделаны следующие выводы:

1. Для анализа постановки проблемы взаимосвязи биографии и творчества писателей и поэтов в философии и литературоведении нами были изучены, проанализированы и синтезированы труды философов, историков, эстетиков, литераторов, начиная с Древней Греции, Древнего Рима, включая европейских, российских, советских и современных, что составляет методологическую основу диссертации. Раскрытие биографии поэтов и писателей во взаимосвязи с их творчеством – сильная помощь в воспитании современной молодежи на примере жизни исторических личностей.

2. Методологическую опору исследования составили определение психолого-педагогических и литературоведческих основ изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством. Анализ трудов в данном направлении показал, что перед изучением или в процессе изучения того или иного произведения необходимо обязательное изучение особенностей той эпохи, индивидуальной личности писателей и поэтов, их связей с другими людьми, истории создания произведения и других факторов.

3. Исследование истории изучения биографии писателей и поэтов в школе в эволюционном плане показало, что существовало два направления: если сторонники первого направления считают, что необходимо изучать биографию поэтов и писателей подробно, до мельчайших деталей, то сторонники второго направления предпочитают необходимость изучения только произведения, а его автор должен остаться незаметным. В работе широко отражены мнения представителей этих двух направлений. В то же время общее состояние и проблемы изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством проанализированы на конкретных примерах с опорой на школьную практику, что способствует увеличению достоверности исследования и повышению качества уроков учителей.

4. В диссертации, опираясь на методологические труды и собственный опыт преподавания, разработаны дидактические принципы, составляющие научно-методические основы изучения биографических материалов во взаимосвязи с произведениями авторов. Некоторые из них отмечены, конкретизированы с позиции адекватности преподаванию кыргызской литературы, что способствует повышению эффективности уроков.

5. Предложен ход ряда уроков по изучению произведений писателей и поэтов во взаимосвязи с эпохой, временем, средой их проживания, а также предложен проанализированный опыт школьных учителей, на основе которых разработаны технологии формирования компетентностей учащихся по усвоению личностных качеств писателей и поэтов. Анализ уроков показывает, что заметно наблюдается повышение компетентностей учащихся по установлению связи произведения с историко-культурными событиями, с жизнью народа и государства. Показано, что при изучении биографии авторов произведений необходимо использовать региональные материалы, включающие путешествие в родные края писателей и поэтов, посещение музеев, ознакомление с топонимами и гидронимами, упоминающимися в произведениях или связанными с именем тех или иных героев и т.д.

6. Полученные результаты исследования по изучению биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством проверены на основе

проведения констатирующего, обучающего и контрольного экспериментов, которые подтвердили эффективность разработанной методики.

Исходя из полученных результатов исследования, идей и мыслей, появившихся в ходе выполнения диссертационной работы, выдвигаем следующие **методические рекомендации**:

- Министерству образования и науки КР совместно с издательствами организовать издание в виде отдельных книг произведений документально-биографического жанра, в которые вошли бы записанные или изложенные самими писателями биографии и обеспечить ими школьные библиотеки;

- авторам учебников заменить заполненные цифрами скучные биографические тексты в учебниках наиболее интересными, адекватными для детского восприятия и читабельными;

- методистам и деятелям искусства активизировать выпуск кинофильмов, дисков, фотоальбомов и плакатов, сопровождающих биографические сведения и размещать их в Интернет-сайты.

**Основные результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:**

#### **Монографии:**

**1. Акматов К.К.** Мектепте акын-жазуучулардын өмүр баянын чыгармалары менен биримдикте окутуу [Текст]: Монография. / К.К.Акматов. – Б.: «Глобал принт», 2018. – 316 б.

**2. Акматов К.К.** Кыргыз адабиятындагы мугалимдин образы жана аны мектепте окутуу [Текст]. Монография. / К.К.Акматов, Т.Ж.Жусупова. – Б.: «Глобал принт», 2019. – 200 б.

#### **Учебники:**

**3. Акматов К.К.** Кыргыз адабияты [Текст]: Окутуу өзбек тилинде жүргүзүлгөн мектептердин 11-классы үчүн хрестоматия-окуу китеби. / С.Момуналиев, К.К.Акматов. – Б.: «Альмерия», 2014. – 180 б.

**4. Акматов К.К.** Кыргыз адабияты [Текст]: Окутуу өзбек тилинде жүргүзүлгөн мектептердин 11-классы үчүн хрестоматия-окуу китеби. / С.Момуналиев, К.К.Акматов. -Б.: «Аркус», 2014. – 200 б.

**5. Акматов К.К.** Кыргыз адабияты [Текст]: Жалпы билим берүүчү мектептердин 6-классы үчүн окуу китеби. / А.Ж.Муратов, Б.А.Абдухамидова, К.К.Акматов. – Б.: «Билим-компьютер», 2018. – 224 б.

**6. Акматов К.К.** Кыргыз адабияты [Текст]: Колледждин студенттери үчүн хрестоматия-окуу китеби. 1-бөлүм. / А.Ж.Муратов, К.А.Исаков, К.К.Акматов. – Б.: «Глобал принт», 2018. – 372 б.

**7. Акматов К.К.** Кыргыз адабияты [Текст]: Колледждин студенттери үчүн хрестоматия-окуу китеби. 2-бөлүм. / А.Ж.Муратов, К.А.Исаков, К.К.Акматов. – Б.: «Глобал принт», 2018. – 468 б.

**8. Акматов К.К.** Дүйнөлүк адабият [Текст]: колледждин студенттери үчүн хрестоматия-окуу китеби. / А.Ж.Муратов, К.К.Акматов, Т.К.Каранова. – Б.: «Глобал принт», 2019. – 328 б.

#### **Научно-методические пособия:**

**9. Акматов К.К.** Токтогул Сатылгановдун өмүрүн жана чыгармаларын окутуу. [Текст] / К.К.Акматов, К.Кимсанов. – Б.: «Book-дизайн», 2014. –184 б.

**10. Акматов К.К.** Жогорку класстарда акын-жазуучулардын өмүр баянын чыгармалары менен биримдикте окутуу [Текст] / К.К.Акматов. – Б.: «Имак-Офсет», 2016. – 60 б.

**11. Акматов К.К.** V-VIII класстарда акын-жазуучулардын өмүр баяны тууралуу маалымат берүүнүн методикасы [Текст] / К.К.Акматов. – Б.: «Имак-Офсет», 2016. – 60 б.

**12. Акматов К.К.** Айтматовду мектепте окутуу. 1-китеп. [Текст] / А.Ж.Муратов, К.К.Акматов. – Б.: «Глобал принт», 2017. – 304 б.

**13. Акматов К.К.** Айтматовду мектепте окутуу. 2-китеп. [Текст] / А.Ж.Муратов, К.К.Акматов. – Б.: «Глобал принт», 2017. – 276 б.

**14. Акматов К.К.** Окутуунун жаңы технологиялары. [Текст] / А.Ж.Муратов, К.К.Акматов. – Б.: «Глобал принт», 2017. – 320 б.

**15. Акматов К.К.** Чыңгыз Айтматов: цифралар жана фактылар. [Текст] / А.Ж.Муратов, К.К.Акматов. – Б.: «Глобал принт», 2018. –192 б.

#### **Научные статьи:**

**16. Акматов К.К.** Мектепте акын-жазуучулардын өмүр баянын окутуунун айрым маселелери [Текст] / К.К.Акматов // Республиканский научно-теоретический журнал. Известия вузов. – Б.: 2014, №12. – 98-100-бб.

**17. Акматов К.К.** Т.Сатылгановдун өмүр баянын үйрөтүүгө замандаштарынын эскерүүлөрүн, макалаларды, акынган арналган ырларды пайдалануу [Текст] / К.К.Акматов // Республиканский научно-теоретический журнал. Известия вузов. – Б.: 2014, №12. –105-107-бб.

**18. Акматов К.К.** Маалыматтык коммуникациялык технологияны пайдалануу аркылуу А.Осмоновдун өмүрүн жана чыгармачылыгын окутуу [Текст] / К.К.Акматов // Ош мамлекеттик университетинин жарчысы. – Ош, 2015, №4, 1-чыгарылыш. –19-22-бб.

**19. Акматов К.К.** «Чабалекейлер эмнени эскертишет?» (Ч.Айтматовдун «Тоолор кулаганда» чыгармасын окугандан кийинки ой) [Текст] / К.К.Акматов // «Айтматов окуулары – 20015» Эл аралык илимий-практикалык конференциянын материалдары. – Б.: 2015. –147-149-бб.

**20. Акматов К.К.** Автобиографиялык прозанын дүйнөлүк адабиятта өнүгүшү [Текст] / К.К.Акматов // Республиканский научно-теоретический журнал. Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – Б.: 2016, №3. – 195-198-бб.

**21. Акматов К.К.** Автобиографизмдин орус прозасында калыптанышы [Текст] / К.К.Акматов // Республиканский научно-теоретический журнал. Наука,



новые технологии и инновации Кыргызстана. – Б.: 2016, №3. – 211-213-бб.

**22. Акматов К.К.** К вопросу изучения произведений автобиографического жанра в школе [Текст] / К.К.Акматов // Наука, техника и образование 2016. – М.: 2016, №2 (20). – С.165-168.

**23. Акматов К.К.** Чингиза Айтматов – писатель-этнопедагог (по повести «Белый пароход») [Текст] / К.К.Акматов // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – М.: 2016, Журнал научных публикаций №8 (Август) часть II. – С.140-143.

**24. Акматов К.К.** Формирование автобиографизма в русской прозе [Текст] / К.К.Акматов // Молодежь в XXI веке: философия, психология, право, педагогика, экономика и менеджмент. Сборник научных статей VI Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2016. – С.50-53.

**25. Акматов К.К.** Значение жанрово-видовых особенностей автобиографических произведений в изучении литературы [Текст] / К.К.Акматов // Ученый XXI века. Международный научный журнал. – Йошкар-Ола, 2016, №4-1 (17). – С.53-56.

**26. Акматов К.К.** Традиции автобиографической прозы в русской и кыргызской литературе [Текст] / К.К.Акматов // Новый университет. Серия «Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук». – Йошкар-Ола, 2016, №3 (60). – С.12-15.

**27. Акматов К.К.** «Педагогика» Момуна и его «война» с цивилизацией (по повести Чингиза Айтматова «Белый пароход») [Текст] / А.Ж. Муратов, К.К.Акматов // Новый университет. Серия «Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук». – Йошкар-Ола, 2016, №4 (61). – С.17-20.

**28. Акматов К.К.** Акын-жазуучулардын өмүр баянын чыгармалары менен байланыштырып окутуунун педагогикалык негиздери [Текст] / К.К.Акматов // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. Сборник статей по материалам LIV международной научно-практической конференции. – М.: 2016, №9 (54), Сентябрь. – 27-137-б.

**29. Акматов К.К.** Акын-жазуучулардын биографиясын анын чыгармалары менен байланышта изилдөө проблемасы философиянын жана адабият таануунун тарыхында [Текст] / К.К.Акматов // Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии. Сборник статей по материалам LIV международной научно-практической конференции. – М.: 2016, №10 (55). – 125-135-б.

**30. Акматов К.К.** Жазуучулардын өмүр баянын алардын чыгармалары менен биримдикте окутууда биографиялык маанилүү факторлордун таасирин эске алуунун зарылдыгы [Текст] / К.К.Акматов // Научная дискуссия: инновации в современном мире. Сборник статей по материалам LIV международной научно-практической конференции. – М.: 2016, №12 (55). – 181-191-бб.

**31. Акматов К.К.** К вопросу о педагогико-психологических основах изучения биографии поэтов и писателей в связи с их произведениями [Текст] / К.К.Акматов // Коллоквиум: научное издательство. – Санфрансиско-Колифорния, 2016, №12 (55). – С. 68-72

**32. Акматов К.К.** Акын-жазуучулардын өмүр баянын мектепте окутуунун

тарыхы, өзгөчөлүктөрү жана учурдагы проблемалары [Текст] / К.К.Акматов // Научная дискуссия: инновации в современном мире. – М.: 2016, №16 (59). – С. 204-215.

**33. Акматов К.К.** Чыңгыз Айтматовдун биографиясын «Эрте келген турналар» повести менен биримдикте окутуу [Текст] / К.К.Акматов // Интернаука: научный журнал. – М.: 2016, – №3 (3). – 78-80-бб.

**34. Акматов К.К.** Этнопедагогическое мысли в художественно-литературных текстах (на примере произведений Ч.Айтматова) [Текст] / А.Ж.Муратов, К.К.Акматов // Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме: материалы II Международной очно-заочной научно-практической конференции посвященной памяти академика РАО Волкова Г.Н. – Чебоксары, 2016. – С. 52-56.

**35. Акматов К.К.** Пути изучения автобиографических произведений в старших классах [Текст] / К.К.Акматов // Вопросы современной науки: коллект.науч.монография. Том 24. – М.: 2017. – С. 5-18.

**36. Акматов К.К.** Токтогул Сатылгановдун өмүрү жана чыгармачылыгын ырлары менен байланышта окутуу [Текст] / К.К.Акматов, Мусаева А. М. // И.Арабаев атындагы кыргыз мамлекеттик университетинин жарчысы. I бөлүк. – Б.: 2017. –183-186-бб.

**37. Акматов К.К.** Мукай Элебаевдин «Узак жол» романын окутуунун айрым маселелери [Текст] / К.К.Акматов, Кимсанов К. К. // И.Арабаев атындагы кыргыз мамлекеттик университетинин жарчысы. I бөлүк. – Б.: 2017. –186-191-б.

**38. Акматов К.К.** Жазуучулардын жашаган доору, инсандык сапаттары тууралуу окуучулардын компетенттүүлүктөрүн жогорулатуу [Текст] / К.К.Акматов, Тахирова Н.И. // И.Арабаев атындагы кыргыз мамлекеттик университетинин жарчысы. I бөлүк. – Б.: 2017. – 191-195-б.

**39. Акматов К.К.** Жазуучулардын кыскача биографиясын окутуунун мазмуну жана технологиялары [Текст] / К.К.Акматов // Web of Scholar. –М.: 2018. – Том 4. – №1 (19). – С.15-20-б.

**40. Акматов К.К.** Изучение образа учителя из повести Мурзы Гапарова «Деревенька» [Текст] / К.К.Акматов // Сборник XXV Всероссийской электронной семинар-конференции – РФ, 03-14 декабря, – М.: 2018.

**41. Акматов К.К.** Образ учителя автобиографических произведениях кыргызских писателей [Текст] / К.К.Акматов // Сборник XXV Всероссийской электронной семинар-конференции – РФ, 03-14 декабря, – М.: 2018.

**42. Акматов К.К.** Адабият сабагында акын-жазуучулардын өмүр баяны тууралуу маалымат берүү маселелери [Текст] / К.К.Акматов // И.Арабаев атындагы кыргыз мамлекеттик университетинин жарчысы. III бөлүк. – Б.: 2018. – 36-40-бб.

**43. Акматов К.К.** Отражение взаимосвязи культур народов при изучении произведения с использованием элементов биографии писателя (повести «Лицом к лицу» Ч.Айтматова и «Живи и помни» В.Распутина) [Текст] / К.К.Акматов // Актуальные проблемы современности: наука и общество. – М.: 2019. – №1 (22). – С. 62-64.

**44. Акматов К.К.** Изучение повести Ч.Айтматова «Первый учитель» в

школе [Текст] / К.К.Акматов // Научный аспект. – №2. – Т.10. – М.: 2019. – С. 258-263.

**45. Акматов К.К.** Дюшень – борец за светлое будущее (изучение повести Ч.Айтматова в школе). [Текст] / К.К.Акматов // Научный аспект. – №2. – Т.10. – М.: 2019. – С. 264-272.

**46. Акматов К.К.** Изучение повести Ч.Айтматова «Первый учитель» в школе [Текст] / К.К.Акматов // Международный научно-исследовательский журнал. – №7-2 (85). – М.: 2019. – С. 6-8.

**47. Акматов К.К.** Отражение образа учителя и проблем образования в кыргызской литературе (по автобиографическим материалам в произведениях Д.Мавлянова «Ясное небо», М.Гапарова «Деревенька») [Текст] / К.К.Акматов // Инновационные технологии в машиностроении, образовании и экономике. Электронный журнал. – №3 (13). – М.: 2019. – С. 80-89.

**48. Akmatov K.K.** Effektive Methods and Techniques of Study of Autobiographical Fiction in Senior Forms of a Secondary School. [Текст] / A.Zh. Muratov, M. U. Muzulmanov, Akmatov K. K. // Journal of History Culture and Art Research – 2019.

**49. Akmatov K.K.** The Ethnopedagogical Aspect of the Story by Ch. Aytmatov “White Ship” and Its Value for Studying the Writer’s Biography [Текст] / A.Zh. Muratov, K. K. Akmatov, B. B. Zuluyev // Digital Economy: Complexity and Variety vs.Rationality. – М.: 2019. – С. 369-378.

## РЕЗЮМЕ

диссертации Акматова Кыялбека Камутовича на тему «Научно-методические основы изучения биографии писателей и поэтов в средней школе во взаимосвязи с их творчеством», представленной на соискание учёной степени доктора педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература)

**Ключевые слова:** биография, автобиография, литературоведение, литературная критика, интерпретация текста, компетентность, интерактивность, инновационные технологии обучения, учебная деятельность, интегрирование предметов, формирование компетентностей.

**Цель исследования** – теоретическое обоснование методики изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством и разработка ее оптимальных путей, проверка эффективности разработанных методических рекомендаций путём педагогического эксперимента.

**Объект исследования** – процесс изучения биографии поэтов и писателей во взаимосвязи с их творчеством на уроках кыргызской литературы средней общеобразовательной школы.

**Предмет исследования** – научно-методические основы совершенствования изучения биографии и творческого пути поэтов и писателей во взаимосвязи с их творчеством в средней общеобразовательной школе.

**Методы исследования:** теоретико-методологический анализ научных исследований, изучение учебно-нормативных документов, наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседование, изучение передового опыта, анализ, синтез, моделирование, педагогический эксперимент.

**Научная новизна исследования.** В методике преподавания кыргызской литературы впервые установлены методические принципы и определены методические условия изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством; выявлены возможности установления связи содержания художественных произведений с биографиями их авторов и технологии ее совершенствования; указаны на пути пробуждения интереса у учащихся к личностным качествам автора при изучении его произведения; разработанная новая методическая система изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством рекомендована к применению на практике на основе проведенной опытно-экспериментальной работы.

**Практическая значимость исследования.** Методические рекомендации исследования могут быть использованы при составлении учебных программ, учебников, методических пособий по кыргызской литературе для средней школы, при изучении спецкурсов (элективных курсов) в высших учебных заведениях и на лекциях по методике преподавания кыргызской литературы, на курсах повышения квалификации учителей, и для повышения эффективности уроков литературы в целом. В измененных условиях оценки идеалов и личности рекомендованные пути изучения биографии писателей и поэтов во взаимосвязи с их творчеством могут быть использованы при изучении дисциплин методического цикла в педагогических вузах, а также на занятиях гуманитарного и эстетического цикла по формированию интереса к изучению жизни замечательных людей. Решение поставленных нами задач позволяет развивать литературное восприятие учащихся, их эстетический вкус, повышает интерес к литературе как к учебному предмету, вносит определенный вклад в воспитание личности с активным мышлением.

**Акматов Кыялбек Камутовичтин «Орто мектепте акын-жазуучулардын өмүр баянын чыгармалары менен биримдикте окутуунун илимий-методикалык негиздери» аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын РЕЗЮМЕСИ**

**Түйүндүү сөздөр:** биография, автобиография, адабият таануу, адабий сын, текстти интерпретациялоо, компетенттүүлүк, интерактивдүүлүк, окутуудагы жаңы технологиялар, окуу ишмердүүлүгү, предметтерди интеграциялоо, компетенттүүлүктөрдү калыптандыруу.

**Изилдөөнүн максаты:** Кыргыз адабияты сабагында акын-жазуучулардын өмүр баянын алардын чыгармалары менен байланышта окутуунун методикасын негиздөө жана анын натыйжалуулугун илимий жактан аныктоо.

**Изилдөөнүн объектиси:** Орто мектептин кыргыз адабияты сабагында жазуучулардын өмүр баянын жана чыгармаларын окутуу процесси.

**Изилдөөнүн предмети:** Жалпы билим берүүчү орто мектептердин окуу программаларына сунуш кылынган жазуучулардын өмүр баянын жана чыгармачылык жолун алардын чыгармалары менен байланышта окутууну өркүндөтүүнүн илимий-методикалык негиздери.

**Изилдөөнүн методдору:** илимий изилдөөлөрдү теориялык-методологиялык талдоо; нормативдик документтерди окуп үйрөнүү; байкоо, анкета, тестирлөө, аңгемелешүү, алдыңкы тажрыйбаларды үйрөнүү, анализ, синтез, моделдөө, педагогикалык тажрыйба.

**Изилдөөнүн илимий жаңылыгы:** Кыргыз адабиятын окутуунун методикасында эң алгачкы жолу акын-жазуучулардын өмүр баянын алардын чыгармалары менен биримдикте окутуунун методикалык принциптери жана методикалык шарттары аныкталды; адабий көркөм чыгармалардын мазмунунун алардын авторлорунун өмүр баяндары менен байланыштыруу мүмкүнчүлүктөрү жана аны өркүндөтүү технологиялары ачылды; окуучулардын көркөм чыгарманы анын автору менен байланышта окуп-үйрөнүү менен жазуучулардын жеке инсандык сапаттарына кызыктыруунун жолдору көрсөтүлдү; орто мектепте акын-жазуучулардын өмүр баянын алардын чыгармалары менен биримдикте окутуунун жаңы методикалык системасы өткөрүлгөн тажрыйбалык-эксперименттик иштин жыйынтыктарынын негизинде практикага сунушталды.

**Изилдөөнүн практикалык мааниси:** Орто мектептердин кыргыз адабияты боюнча окуу программасын, окуу китептерин, методикалык колдонмолорду түзүүдө, университеттердин атайын курстарында жана методика боюнча лекцияларда жана мектеп мугалимдеринин адистигин жогорулатуу курстарында, мугалимдердин сабактарынын натыйжалуулугун жогорулатууда колдонулат. Акын-жазуучулардын өмүр баянын алардын чыгармалары менен биримдикте окутуу боюнча белгиленген жолдор идеалдарды жана инсанды баалоонун өзгөргөн шарттарында педагогикалык жогорку окуу жайлардагы методикалык циклдеги дисциплиналарды окутууда жана педагогикалык практиканы өткөрүүдө, ошондой эле гуманитардык жана эстетикалык циклдеги сабактарда өрнөктүү инсандарга болгон кызыгууну калыптандыруу үчүн пайдаланылышы мүмкүн.

## SUMMARY

**dissertation Akmatov Kyialbek Kamutovich on the topic “Scientific and methodological foundations of the study of the biography of writers and poets in secondary schools in unity with their works”, submitted for the degree of Doctor of Pedagogical Sciences in specialty 13.00.02 - theory and methods of teaching and education (Kyrgyz literature)**

**Key words:** biography, autobiography, literary criticism, literary criticism, text interpretation, competence, interactivity, innovative learning technologies, educational activities, talk of integration of subjects, the formation of competences.

**The purpose of the study** is the theoretical substantiation of the methodology for studying the biography of poets and writers in connection with their works and the development of its optimal ways, checking the effectiveness of the developed recommendations and suggestions by means of a pedagogical experiment.

**Object of study:** the process of studying the biographies of writers and poets on urokaz Kyrgyz literature in high school.

**Subject of research:** scientific and methodological foundations for improving the study of the biographies of writers and poets, proposed by the curriculum on Kyrgyz literature for secondary schools.

**Research methods:** theoretical and methodological analysis of scientific research, the study of educational and regulatory documents, observation, questioning, testing, interviews, the study of best practices, analysis, synthesis, modeling, pedagogical experiment.

**Scientific novelty of the study.** In the methodology of teaching Kyrgyz literature, methodological principles were established for the first time and methodological conditions were determined for studying the biographies of poets and writers in unity with their works; revealed the possibility of establishing a connection between the content of artistic works with the biographies of their authors and the technology of its improvement indicated on the path of the awakening of interest among students to the personal qualities of the author when studying his work; The developed new methodical system for studying the biography of poets and writers in unity with their works was recommended for use in practice on the basis of the experimental work carried out.

**The practical significance of the study.** Methodical recommendations of the study can be used in the preparation of curricula, textbooks, teaching aids in Kyrgyz literature for secondary schools, in the study of special courses (elective courses) in higher educational institutions and in lectures on the methods of teaching Kyrgyz literature, in advanced training courses for teachers, and in general to increase the effectiveness of the lessons of literature. In the changed conditions of the evaluation of ideals and personalities, the recommended ways of studying the biographies of poets and writers in connection with their works can be used when studying disciplines of the methodical cycle in pedagogical universities, as well as in the humanitarian and aesthetic cycle to generate interest in studying the lives of wonderful people. The solution of the tasks we have set allows us to develop students' literary perception, their taste, increases interest in literature as an academic subject, and makes a definite contribution to the education of an individual with active thinking.

Подписано к печати 15.11.2019 г.  
Формат 60x84. Офсетная бумага  
Объём 2,5 п.л., Экз.100 шт.

Издательство «Глобал принт»  
г.Бишкек